

S i e b e n t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 28. November 1844.

Erster Theil.

Symphonie von Joseph Haydn. D dur.

Scene und Arie aus Orpheus und Eurydice, von Gluck, gesungen von
Madame Mortier de Fontaine, Kammersängerin S. Maj. des Königs
der Belgier.

Chor. Chi mai dal Erebo
Fra le caligini
Sull' orme d'Ercole
E di Piritoo
Conduce il piè:
D'orror l'ingombrino
Le fiere Eumenidi
E lo spaventino
Gli urli di cerbero
Se un Dio non è.

Orfeo. Deh, placatevi con me.
Furio! Larve!

Chor. Nò!

Orfeo. Ombre sdegnose,
Vi renda almen pietose
Il mio barbaro dolor!

Chor. Misero giovine, che vuoi, che
mediti? Altro non abita che lutto e gemito
in queste orribili soglie funeste.

Grand Allegro de Concert pour le Violon (D dur), componirt und vorge-
tragen von Herrn A. Bazzini aus Mailand.

Orfeo. Mille pene, ombre sdegnose,
Come vci sopporto anch' io,
Ho con me l'inferno mio,
Me lo sento in mezzo al cor:

Chor. Ah! quale incognito
Affetto flebile
Dolce a sospendere
Vien l'implacabile
Nostro furor.

Orfeo. Men tiranne, ah, voi sareste
Al mio pianto, al mio lamento,
Se provaste un sol momento
Cosa sia languir d'amor.

Chor. Ah! quale incognito
Affetto flebile
Dolce a sospendere
Vien l'implacabile
Nostro furor.
Le porte stridano
Su neri cardini
E il passo lascino
Sicuro e libero
Al vincitor.

Wms II 949, 11