

Zweiter Theil.

Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Concert für das Pianoforte (Maestoso. Scherzo. Andante und Rondeau.), componirt und vorgetragen von Herrn Litolff aus London.

Duett aus *Semiramis* von Rossini, gesungen von Madame Mortier de Fontaine und Herrn Pögner.

Ars. Bella immago degli Dei
Solo Azema adoro in lei:
E più caro a me d'un soglio
È l'impero del suo cor.

Ass. Dell' Assiria a' Semidei
Aspirar sol lice a lei:
D'uno Scita il folle orgoglio
Mal contende a me quel cor.

Ars. Questo Scita in cor non cede
Ad Assiro Semidio.

Ass. Quell' ardir, quel fasto eccede,
Chi son io rammenta omai:
Amo Azema —

Ars. Tu? — non sai,
Non conosci cosa è amor,
D'un tenero amore,
Costante, verace
Quel fiero tuo core
Capace non è.

I dolci suoi moti
Ignoti a te sono,
Non ami che il trono
Ch' è tutto per te.
Il core d' Azema
E tutto per me.

Ass. Se m'arde furore
Contr' anima audace,
Di freno il mio core
Capace non è.

Gli arditì tuoi voti
Già noti mi sono,
Ma invano a quel trono
Tu aspiri con me.

Rinunzia ad Azema,
O trema per te.

Ars. Io tremar di te? — m'avvio
Alla reggia, all' idol mio.

Ass. Là il poter d'Assur vedrai,
In tal dì forse tuo re.

Ars. Regnar forse un dì potrai,
Ma giammai sarai mio re.

Ass. La mia sposa Azema....

Ars. Azema! —
Mi giurò.... mi serba fè.

a 2. Va, superbo, in quella reggia
Al trionfo io già m'appresto,
Sì, per me fia giorno questo
Di contenti, e di splendor,
Ma tremendo, ma funesto
A te giorno di rossor.

Esmeralda - Fantaisie für die Violine, mit Orchesterbegleitung,

Capriccio di Bravura und *Quartett* aus den *Puritanern* für Violino solo,

componirt und
vorgetragen von
Herrn A. Bazzini.

Billets à 2/3 Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.

Das 8. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 5. December 1844.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

MT/1670/2002