

S i e b e n t e s  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 28. November 1844.

**Erster Theil.**

*Symphonie* von Joseph Haydn. D dur.

*Scene und Arie* aus Orpheus und Eurydice, von Gluck, gesungen von  
Madame Mortier de Fontaine, Kammersängerin S. Maj. des Königs  
der Belgier.

*Chor.* Chi mai dal Erebo  
Fra le caligini  
Sull' orme d'Ercole  
E di Piritoo  
Conduce il piè:  
D'orror l'ingombrino  
Le fiere Eumenidi  
E lo spaventino  
Gli urli di cerbero  
Se un Dio non è.

*Orfeo.* Deh, placatevi con me.  
Furio! Larve!

*Chor.* Nò!

*Orfeo.* Ombre sdegnose,  
Vi renda almen pietose  
Il mio barbaro dolor!

*Chor.* Misero giovine, che vuoi, che  
mediti? Altro non abita che lutto e gemito  
in queste orribili soglie funeste.

*Grand Allegro de Concert* pour le Violon (D dur), componirt und vorge-  
tragen von Herrn A. Bazzini aus Mailand.

*Orfeo.* Mille pene, ombre sdegnose,  
Come vci sopporto anch' io,  
Ho con me l'inferno mio,  
Me lo sento in mezzo al cor:

*Chor.* Ah! quale incognito  
Affetto flebile  
Dolce a sospendere  
Vien l'implacabile  
Nostro furor.

*Orfeo.* Men tiranne, ah, voi sareste  
Al mio pianto, al mio lamento,  
Se provaste un sol momento  
Cosa sia languir d'amor.

*Chor.* Ah! quale incognito  
Affetto flebile  
Dolce a sospendere  
Vien l'implacabile  
Nostro furor.  
Le porte stridano  
Su neri cardini  
E il passo lascino  
Sicuro e libero  
Al vincitor.

Wms II 949, 11

## Zweiter Theil.

*Meeresstille und glückliche Fahrt.* Ouverture von Felix Mendelssohn Bartholdy.

*Concert* für das Pianoforte (Maestoso. Scherzo. Andante und Rondeau.), componirt und vorgetragen von Herrn Litolff aus London.

*Duett* aus *Semiramis* von Rossini, gesungen von Madame Mortier de Fontaine und Herrn Pögner.

*Ars.* Bella immago degli Dei  
Solo Azema adoro in lei:  
E più caro a me d'un soglio  
È l'impero del suo cor.

*Ass.* Dell' Assiria a' Semidei  
Aspirar sol lice a lei:  
D'uno Scita il folle orgoglio  
Mal contende a me quel cor.

*Ars.* Questo Scita in cor non cede  
Ad Assiro Semidio.

*Ass.* Quell' ardir, quel fasto eccede,  
Chi son io rammenta omai:  
Amo Azema —

*Ars.* Tu? — non sai,  
Non conosci cosa è amor,  
D'un tenero amore,  
Costante, verace  
Quel fiero tuo core  
Capace non è.

I dolci suoi moti  
Ignoti a te sono,  
Non ami che il trono  
Ch' è tutto per te.  
Il core d' Azema  
E tutto per me.

*Ass.* Se m'arde furore  
Contr' anima audace,  
Di freno il mio core  
Capace non è.

Gli arditì tuoi voti  
Già noti mi sono,  
Ma invano a quel trono  
Tu aspiri con me.

Rinunzia ad Azema,  
O trema per te.

*Ars.* Io tremar di te? — m'avvio  
Alla reggia, all' idol mio.

*Ass.* Là il poter d'Assur vedrai,  
In tal dì forse tuo re.

*Ars.* Regnar forse un dì potrai,  
Ma giammai sarai mio re.

*Ass.* La mia sposa Azema...

*Ars.* Azema! —  
Mi giurò.... mi serba fè.

*a 2.* Va, superbo, in quella reggia  
Al trionfo io già m'appresto,  
Sì, per me fia giorno questo  
Di contenti, e di splendor,  
Ma tremendo, ma funesto  
A te giorno di rossor.

*Esmeralda - Fantaisie* für die Violine, mit Orchesterbegleitung,

*Capriccio di Bravura* und *Quartett* aus den *Puritanern* für Violino solo,

componirt und  
vorgetragen von  
Herrn A. Bazzini.

*Billets à 2/3 Thaler* sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.

Das 8. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 5. December 1844.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

MT/1670/2002

## ANZEIGE.

In dem heutigen Concerte fällt das *Duett* von Rossini im zweiten Theile aus.

Dafür wird Madame **Fischer-Achten**, Herzogl. Hof-Opernsängerin aus Braunschweig vortragen :

(zu Ende des ersten Theiles)

„*Jerusalem*“ Arie aus dem Oratorium: Paulus von Felix Mendelssohn Bartholdy, und

(im zweiten Theile)

*Cavatine* der Alice aus „*Robert der Teufel*“ von J. Meyerbeer.

7. Ab.-Concert d. 28. Nov. 1844.

**Die Concert-Direction.**

Mus II 949, 11a

pa'g g'fs  
L F

ku

g'p a h

ku

g'f f'fe  
L F

c-c-h

h

h  
L F

h a

r' s' r

MTM 670/2002