

ANZEIGE.

Statt der *Arie* aus „la Favorite“ wird Madame
Mortier de Fontaine eine *Arie* aus „Belisario“ von
Donizetti vortragen.

8. Ab.-Concert d. 5. Dec. 1844.

Die Concert-Direction.

Faint, illegible text on a rectangular piece of paper, possibly a document or letter, with some bleed-through from the reverse side.



[Faint handwriting]

A c h t e s

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 5. December 1844.

Erster Theil.

Symphonie von L. van Beethoven. (F dur N^o 8.)

Psalm LXXXV von Martini, gesungen von Madame Mortier de Fontaine,
Kammersängerin Sr. Maj. des Königs der Belgier.

Miserere mei Domine, quoniam ad te clamavi tota die: laetifica animam
servi tui, quoniam ad te Domine animam meam levavi. Quoniam tu Domine suavis,
et mitis: et multae misericordiae omnibus invocantibus te.

Concert für Pianoforte, von L. van Beethoven (Es dur), vorgetragen von
Frau Dr. Clara Schumann.

Hands II-9 49, 12

Zweiter Theil.

Ouverture von Niels W. Gade. (Manuscript).

Arie aus „La Favorite“ von Donizetti, gesungen von Madame Mortier de Fontaine.

O mon Fernand, tous les biens de la terre
Pour être à toi mon cœur eut tout donné,
Mais mon amour plus par que la prière
Au désespoir, hélas! est condamné.
Tu sauras tout! et par toi méprisée
J'aurai souffert tout ce qu'on peut souffrir,
Si la justice est alors apaisée.
Mon Dieu fais moi mourir!
Venez cruels!
Venez, cruels, venez!
Mon arrêt descend du ciel,
Venez tous, c'est une fête
De bouquets parez l'autel,
Qu'une tombe aussi s'apprête
Et jetez une voile noir
Sur la triste fiancée
Qui maudite et repoussée
Sera morte avant ce soir.

Fantasiestück von Robert Schumann,

Lied ohne Worte von Felix Mendelssohn Bartholdy,

Polonaise von F. Chopin,

vorgetragen von Frau Dr. Clara Schumann.

} für Pianoforte solo,

Billets à 2/3 Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.

Das 9. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 12. December 1844.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

MT/1671/2002