

ANZEIGE.

Statt des Pianoforte - Concerts von Felix Mendelssohn Bartholdy wird Herr Emil Prudent „Souvenirs de Beethoven“, Fantasie für Pianoforte solo, eigener Composition, vortragen.

19. Ab.-Concert d. 6. März 1845.

Die Concert-Direction.

ANNALES.

Siess des Physiologie - Congress von Leipsic 1812.
Schlesische Physiologie wird hier zum ersten Mal
dargestellt in den Annalen der Physiologie und
Chemie des Menschen, Transactie der Physiologie so
gleicher Composition, vorgetragen

in der Phys.-Congress-A. A. 1812.

Die Annalen der Physiologie.

Neunzehntes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 6. März 1845.

Erster Theil.

Ouverture von Ferd. Hiller. (D moll.)

Scene und Arie aus „Figaro“ von Mozart, ges. von Fräulein L. Hennigsen.

E Susanna non vien! — Sono ansiosa
Di saper come il Conte
Accolse la proposta; alquanto ardito
Il progetto mi par, e ad uno sposo
Si vivace, e geloso . . .
Ma che mal c'è? Cangiando i miei vestiti
Con quelli di Susanna, e i suoi co' miei....
Al favor della notte . . . Oh cielo! A quale
Umil stato fatale io son ridotta
Da un consorte crudel, che dopo avermi
Con un misto inaudito
D'infedeltà, di gelosia, di sdegni, . . .
Primo amata, indi offesa, e alfin tradita,
Fammi or cerear da una serva aita!

Dove sono i bei momenti
Di dolcezza, e di piacer,
Dove andaro i giuramenti,
Di quel labbro menzogner?

Perchè mai se in panti, e in pene
Per me tutto si cangiò,
La memoria di quel bene
Dal mio sen non trapassò?

Ah, se almen la mia costanza
Nel languire amando ognor
Mi portasse una speranza
Di cangiar l'ingrato cor!

Ms. II 49, 28

Concert für Pianoforte mit Orchesterbegl. (G moll), von Felix Mendelssohn Bartholdy, vorgetragen von Herrn Emil Prudent aus Paris.

,La tempesta“, Chor von Jos. Haydn.

Odi! i venti fremon fieri!

Già nel cupo abisso stride il reo furor:

Già scoppia, e rugge il tuon, e accresce orror.

Di nube ognor la luna va,

Or mancando, poi brillando per il ciel.

O dolce calma! a noi ritorna,

A noi ritorna, o calma, ognor!

Fantaisie für das Fagott mit Orchesterbegleitung, componirt u. vorgetragen von Herrn C. F. Schmidt, Mitglied der Grossherzogl. Oldenburgischen Hofkapelle.

Fantaisie für Pianoforte solo über Themen aus den Hugenotten, componirt und vorgetragen von Herrn E. Prudent.

Zweiter Theil.

Sinfonia pastorale (No. 6.) von L. van Beethoven.

Nº 1. Erwachen heitner Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande.

Nº 2. Scene am Bach.

Nº 3. Lustiges Zusammensein der Landleute.

Gewitter-Sturm.

Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm.

Billets à 2½ Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.

Das 20. und letzte Abonnement - Concert ist Donnerstag den 13. März 1845.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

HTL1687/2002