

**Recitativ und Arie aus Figaro v. Mozart, gesungen von Fräul. L. Hennigsen.**

*Recit.* Gianse alfin il momento,  
Che godrò senza affanno  
In braccio all' idol mio.  
Timide cure, uscite dal mio petto,  
A turbar non venite il mio diletto!  
Oh come par che all' amorofo foco  
L'amenità del loco  
La terra e il ciel risponda!  
Come la notte i furti miei seconda!

*Cavatina.* Deh vieni, non tardar, o gioja bella!  
Vieni ove amore per goder t'appella,  
Finchè non splende in ciel notturna face,  
Finchè l'aria è ancor bruna, e il mondo tace.  
Qui mormora il ruscel, qui scherza l'aura,  
Che col dolce susurro il cor ristora;  
Qui ridono i fioretti, e l'erba è fresca,  
Ai piaceri d'amor qui tutto adesca.  
Vieni, ben mio, tra queste piante ascole,  
Ti vò la fronte incoronar di rose?

**Introduction und Variationen über ein schottisches Nationallied, für die  
Violine comp. und vorgetragen von Herrn Concertmeister David.**

**Zweiter Theil.**

**Musik zu Kotzebues „Ruinen von Athen“, componirt von L. van Beethoven,  
(grösstentheils noch ungedruckt und zum erstenmale) mit verbindenden  
Gedicht-Strophen, gesprochen von Fräulein Baumeister.**

Die Soli gesungen von Fräulein Hennigsen und Herrn Kindermann.

**Ouverture.**

*Chor.*

Tochter des mächtigen Zeus! erwache!  
Sein Ruf ertönt!  
Geschwunden sind die Jahre der Rache;  
Er ist versöhnt.

*Duet.*

(Ein junger Griech.)  
Ohne Verschulden  
Knechtschaft dulden,  
Harte Noth!  
Alle Tage  
Neue Plage  
Um das kümmерliche Brot!

(Eine junge Griechin.)

Von den Zweigen  
Winkt der Feigen  
Süsse Frucht;  
Nicht dem Knechte,  
Der sie pflegte,  
Nur dem Herrn, dem er flucht!