

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Sonntag, den 5. October 1845.

Erster Theil.

Ouverture zum Freischütz von Carl Maria von Weber.

Recitativ und Arie von Donizetti, gesungen von Frau Schrickel-Steinmüller, Königl. Hannöver. Hof-Opern-Sängerin.

Ancor non giunse; ah! lassa! e l'ora è questa, l'ora fatal che in queste mura invano lo richiama l'amor. O qual terrore, funesto presagir mi desta in cuore! O fonte, o cari luoghi, conscii de' miei sospiri, ove beata al seno lo stringea! Lo rivedrò più mai.... Funesta idea, Edgardo! se non tornassi più, se i giuramenti obbliar tu potessi, ah! più discaccio questo orrendo pensier; sempre più torna alla mente atterita. Vieni Edgardo mio! vieni, mia vita!

Perchè non ho del vento
L'infaticabil volo?
Sempre in estremo suolo
Ti seguirei mio ben.
Ove tu sei sen volino
I miei sospiri almen.
In van da te mi parte
Di rio destin tenore,
Vince ogni forza amore,
Tuo son io, mio ben;
I nostri cuori disgiungere
Non può nemmeno il ciel.

Torna, torna, o caro oggetto,
A bearmi d'un' tuo sguardo,
Vieni, tenero Edgardo,
I miei giorni a consolar.
Ch'io mi posi sul tuo petto,
Ch'io ti parli amor d'amore,
E gli affanni del mio core
Io potrò dimenticar.
Oh Edgardo! oh Edgardo,
Ah vieni! — ah!
Torna torna etc.

Concert für Pianoforte, von Adolph Henselt, (Manuscript) vorgetragen von Frau Dr. Clara Schumann, K. K. Kammer-Virtuosin.

Slub II 4513

**Scene und Arie aus „Don Juan“ von Mozart, gesungen von
Frau Schrickel-Steinmüller.**

Ich grausam? O mein Geliebter! Sei gerechter gegen dieses treue Herz,
das sich auf ewig deiner Liebe dahin giebt! Doch schone, o Theurer! Noch zu häufig
fliessen Thränen um den edeln Verblichenen. Bis die Zeit Ruhe giebt, lass still
mich weinen! —

Ueber Alles bleibst du theuer
Deiner Treuen, mein einz'ger Freund!
Spare nur des Bundes Feier,
Bis dies Auge ausgeweint!
Lass der Tochter diesen Schleier,
Lass ihr ihrer Sehnsucht Schmerzen,
Lass mich nur, bis meinem Herzen
Nach der Nacht ein Morgen scheint.

Zwei Lieder ohne Worte (a. d. 6^{ten} Heft) } für Pianoforte, vor-
von Felix Mendelssohn Bartholdy } getragen von Frau
und }
Fuge, von Robert Schumann } Dr. Cl. Schumann.

Zweiter Theil.

Symphonie von L. van Beethoven. (N^o 4. B dur.)

*Billets à 1 Thaler sind beim Kastellan Ernst im Hofe des Gewandhauses und am
Eingange des Saales zu haben.*

Das 2. Abonnement-Concert ist Sonntag, den 12. October 1845.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

Ende gegen 9 Uhr.

MT/1695/2002