

Zweiter Theil.

Heroische Ouverture von Rudolph Willmers (Manuscript)
unter Direction des Componisten.

Cavatine von Mercadante, gesungen von Miss Helene Dolby.

Recitativo.

Grazie, clementi Dei!	Partendo all' amistade
Dalla marziale arena, pietosi ai voti miei	Ed al materno amore io lo fidai,
Me in questa sede di guidar degnaste.	Nè più dagli astri non mi sarà negato
Qui ascoso stassi il mio diletto Mirva,	Di stringere al mio seno il figlio amato.

Aria.

A te riede, o caro figlio,
L'infelice genitore
Trionfante e vincitore,
Alma mia, ritorno a te.
Jo t'adoro ed a lasciarti
Or m'astringe il ciel tiranno,
Ah! spiegar l'interno affanno
No, possibile non è.
Colà nel campo a te pensando
Converso in fulmine piombò il mio brandò
E vincitore cadommi al piè
Ed invincibile sarò per te.
Eppur dividermi da te degg'io,
Nè mai più pace avrà il cor mio,
Amor nel estasi mai non vivrò,
Gioja si tenera sperar non sò.

Zwei Capricen für Violine mit Begleitung des Pianoforte
(neu), componirt und vorgetragen von Herrn Concert-
meister Ferdinand David.

Ouverture zum Wasserträger von Cherubini.

*Billets à $\frac{2}{3}$ Thaler sind beim Kastellan Ernst im Hofe des Gewandhauses und am
Eingange des Saales zu haben.*

Das 4. Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 30. October 1845.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

Ende gegen 9 Uhr.