

Z e h n t e s

# ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 18. December 1845.

## Erster Theil.

Symphonie von Onslow (A dur).

Scene und Cavatine aus Ernani von Verdi, gesungen von  
Miss Dolby.

Sorta è la notte, e Silva non ritorna!

Ah! non tornasse ei più! — —

Quest' odiato veglio, che quale immondo spettro

Ognor m'insegue col favellar d'amore,

Più sempre Ernani mi configge in core.

Ernani, Ernani, involami all' abborrito amplesso,

Fuggiamo, se tuo cuore mi sia d'amor concesso

Per antri e lande inospiti ti seguirà il mio piè,

Un Eden di delizia saran quegli antri a me.

Tutto sprezzo che d'Ernani

Non favella a questo core,

Non v'ha gemma che in amore

Possa l'odio tramutar.

Vola, vola, o tempo, e reca

Di mia fuga il lieto istante,

Vola, o tempo! Al core amante

È supplizio l'indugiar.

Fantasie über schottische Lieder für Violoncelle von Kum-  
mer, vorgetragen von Herrn Drechsler (Herzogl. Des-  
sauischem Kammermusikus).

Wm II 951 f 16

Zwei Quintetten und Chor aus Così fan tutte von Mozart,  
gesungen von Miss Dolby, Fräulein Schwarzbach,  
Herrn Kindermann, Meyer und Pögner.

*Gugl.* Sento, o Dio, che questo piede  
È restio nel girle avante. —

*Ferrando.* Il mio labbro palpitante  
Non può detto pronunziar.

*Don Alfonso.* Nei momenti i più terribili.  
Sua virtù l'Eroe palesa.

*Fiordiligi e Dorabella.* { Or che abbiam la nuova intesa,  
A voi resta a fare il meno:  
Fate core! a entrambe in seno  
Immergeteci l' acciar.

*Gugl. e Ferr.* { Idol mio? la sorte incolpa  
Se ti degg' io abbandonar.

*Dor.* Ah no, no, non partirai!

*Fiord.* No crudel, non tene andrai.

*Dor.* Voglio pria cavarmi il core.

*Fiord.* Pria ti vo' morire ai piedi.

*Ferr.* (Cosa dici?)

*Gugl.* (Ten'avvedi?)

*D. Alf.* (Saldo amico: finem lauda.)  
*a 5.* Il destin così defrauda  
Le speranze de' mortali;  
Ah chi mai fra tanti mali,  
Chi mai può la vita amar!

*Recitativo.*

*D. Alf.* La commedia è graziosa, e tutti due  
Fan ben la loro parte,

*Ferr.* O cielo!

Questo è il tamburo funesto,  
Che a dividermi vien dal mio tesoro.

*D. Alf.* Ecco, amici, la barea!

*Fiord.* Io manco.

*Dorab.* Io moro.

*Chor.*

Bella vita militar!  
Ogni di si cangia loco,  
Oggi molto, doman poco,  
Ora in terra, ed or sul mar.

Il fragor di trombe e pifferi,  
Lo sparar di schioppi e bombe  
Forza accresce al braccio e all' anima  
Vaga sol di trionfar.  
Bella vita militar!

*Recitativo.*

*D. Alf.* Non v'è più tempo, amici! Andar conviene  
Ove il destino, anzi il dover v'invita.

*Fiord.* Mio cor!

*Dorab.* Idolo mio!

*Ferr.* Mio ben!

*Gugl.* Mia vita!

*Fiord.* Ah, per un sol momento...

*D. Alf.* Del vostro reggimento  
Già è partita la barca, raggiungerla conviene  
Coi pochi amici, che su legno più lieve  
Attendendovi stanno.

*Ferr. u. Gugl.* Abbraciami, idol mio!

*Fiord. u. Dorab.* Muoio d'affanno.

*Quintett.*

*Fiord.* Di scrivermi ogni giorno  
Giurami, vita mia!

*Ferr.* Sii certa, o cara!

*Dorab.* Due volte ancora scrivimi, se puoi.

*Gugl.* Non dubitar, mio bene!

*Alfonso.* Io crepo se non rido,

*a quattro.*

Addio!

Mi si divide il cor, bell' idol mio!

*Coro.* Bella vita militar!

Ogni dì si cangia loco,

Oggi molto, doman poco,

Ora in terra, ed or sul mar.

Il fragor di tombe e pifferi,

Lo sparar di schioppi e bombe

Forza accresce al braccio e all' anima

Vaga sol di trionfar.

Bella vita militar!

## Zweiter Theil.

L. van Beethoven's Musik zu Egmont, mit verbindendem Gedicht von Mosengeil, gesprochen von Herrn Wagner.  
Die Lieder gesungen von Fräulein Schwarzbach.

**1) Ouverture.**

**2) Clärtchens Lied.**

Die Trommel gerühret  
Das Pfeifchen gespielt,  
Mein Liebster gewaffnet  
Den Haufen befiehlt,  
Die Lanze hoch führet,  
Die Leute regieret.  
Wie klopft mir das Herz!  
Wie wallt mir das Blut!  
O hätt ich ein Wämslein  
Und Waffen und Hut!

Ich folgt ihm zum Thor aus  
Mit muthigem Schritt  
Ging durch die Provinzen,  
Ging überall mit.  
Die Feinde schon weichen  
Wir schiessen darein.  
Welch Glück sonder gleichen  
Ein Mannsbild zu sein!

**3) Introduction und Allegro vivace.**

**4) Larghetto.**

**5) Clärtchens Lied.**

Freudvoll und leidvoll  
Gedankenvoll sein,  
Langen und bangen  
In schwebender Pein,  
Himmelhoch jauchzend,  
Zum Tode betrübt;  
Glücklich allein ist  
Die Seele die liebt.

**6) Introduction und Marsch.**

**7) Larghetto und Andante agitato.**

**8) Clärtchens Tod bezeichnend.**

**9) Melodram.**

**10) Siegessinfonie.**

Billets à  $\frac{2}{3}$  Thaler sind beim Kastellan im Hofe des Gewandhauses und am Eingange des Saales zu haben.

Das 11. Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 1. Januar 1846.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

Ende gegen 9 Uhr.

HT/1706/2007