

Zwei Englische Lieder mit Pianofortbegleitung, vorgetragen von Miss Dolby.

Elftes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 1. Januar 1846.

Erster Theil.

Ouverture zur Zauberflöte von W. A. Mozart.

Chor und Arie mit Chor aus dem Messias von Händel, gesungen von Miss Dolby.

Chor.

Halleluja! Gott der Herr regieret allmächtig!

Halleluja! Der Herr wird König seyn! das Reich der Welt ist nun des Herrn und seines Christ! und er regieret von nun an auf ewig! Herr der Herrn, der Götter Gott! Halleluja!

Arie.

O thou that tellest good tidings to Zion,
get thee up into the high mountain!

O thou that tellest good tidings to Jerusalem,
lift up thy voice with strength!
Be not afraid! Say unto the cities of Judah:
behold your God!

O thou that tellest good tidings to Zion:
Arise! Shine! For thy light is come! And
the glory of the Lord is risen upon thee.

O Du, der Gutes predigt in Zion, steig
empor zu den Höhen der Berge!

O Du der Gutes predigt in Jerusalem,
erheb die Stimme mit Macht, Dein Gesang
erschalle getrost, verkünde den Städten
Juda: Er kommt, euer Gott!

O Du der Gutes predigt in Zion, wohlan!
strahle freudig umher! Denn Dein Licht
kommt und die Herrlichkeit des Herrn
geht auf über Dir.

Concert für Pianoforte von Robert Schumann, vorgetragen
von Frau Dr. Clara Schumann, Kaiserl. Oestr.
Kammervirtuosin.

Allegro affettuoso.

Andantino und Rondo.

Mus II 951, 19