

## Zweiter Theil.

Ouverture zu Euryanthe von C. M. v. Weber.

Phantasie für Violoncell über Themas aus Don Juan, componirt und vorgetragen von Herrn Concertmeister Moritz Ganz.

Duett, Türkischer Marsch, Derwisch-Chor, Lied und Einzugschor aus den Ruinen von Athen von L. v. Beethoven. (Die Soloparthieen gesungen von Fräulein Schwarzbach und Herrn Pögner.)

a) *Duett.*

*Ein junger Grieche.*

Ohne Verschulden  
Knechtschaft dulden,  
Harte Noth!  
Alle Tage  
Neue Plage  
Um das kümmerliche Brot!

*Eine junge Griechin.*

Von den Zweigen  
Winkt der Feigen  
Süsse Frucht!  
Nicht dem Knechte,  
Der sie pflegte,  
Nur dem Herrn, dem er flucht!

b) *Türkischer Marsch.*

c) *Derwisch - Chor.*

Du hast in deines Aermels Falten  
Den Mond getragen, ihn gespalten!  
Kaaba! Kaaba!  
Mahomet! Mahomet!  
Du hast den strahlenden Borak bestiegen  
Zum siebenten Himmel aufzuliegen.  
Grosser Prophet!  
Kaaba! Kaaba!

d) *Lied für den Chor.*

Wir tragen empfängliche Herzen im Busen,  
Wir geben uns willig der Täuschung hin!  
D'rum weilet gern ihr holden Musen,  
Bei einem Volke mit offenem Sinn.