

Sechzehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 19. Februar 1846.

**Erster Theil.**

Ouverture zum Beherrscher der Geister v. C. M. von Weber.  
Arie aus Fidelio von Beethoven, gesungen von Fräulein Betty  
Fischer.

*Recitativ.*

*Leonore.*

Abscheulicher, wo eilst Du hin?  
Was hast Du vor im wilden Grimme?  
Des Mitleids Ruf, der Menschheit Stimme,  
Rührt nichts mehr Deinen Tigersinn?  
Doch toben auch wie Meereswogen  
Dir in der Seele Zorn und Wuth,  
So leuchtet mir ein Farbenbogen,  
Der hell auf dunkeln Wolken ruht;  
Der blickt so still, so friedlich nieder,  
Der spiegelt alte Zeiten wieder,  
Und neu besänftigt wallt mein Blut.

*Arie.*

Komm Hoffnung, lass den letzten Stern  
Der Müden nicht erbleichen;  
Erhell' mein Ziel; sei's noch so fern,  
Die Liebe wird's erreichen.  
Ich folg' dem innern Triebe,  
Ich wanke nicht,  
Mich stärkt die Pflicht  
Der treuen Gattenliebe.

Concert (G moll) (Allegro, Andante, Rondo) für die Harfe mit  
Begleitung des Orchesters, componirt und vorgetragen  
von Herrn Parish Alvars.

Mus II 9 51, 24



Quartett und Terzett aus Fidelio, gesungen von Fräulein  
Schwarzbach, Fräulein Betty Fischer, Herrn Meyer  
und Herrn Pögner.

**Quartett.**

*Marzelline.*

Mir ist so wunderbar,  
Es engt das Herz mir ein!  
Er liebt mich, es ist klar,  
Ich werde glücklich sein.

*Rocco.*

Sie liebt ihn, es ist klar.  
Ja, Mädchen, er wird dein.  
Ein gutes, junges Paar,  
Sie werden glücklich sein.

*Fidelio.*

Wie gross ist die Gefahr,  
Wie schwach der Hoffnung Schein!  
Sie liebt mich, es ist klar,  
O namenlose Pein!

*Jacquino.*

Mir sträubt sich schon das Haar,  
Der Vater willigt ein!  
Mir wird so wunderbar,  
Mir fällt kein Mittel ein.

**Terzett.**

*Rocco.*

Gut, Söhnchen, gut,  
Hab immer Muth,  
Dann wird Dir's auch gelingen;  
Das Herz wird hart  
Durch Gegenwart  
Bei fürchterlichen Dingen.

*Marz.*

Du darfst mir nur in's Auge schauen,  
Der Liebe Macht ist auch nicht klein.

*Leonore.*

Ja, ich kann noch glücklich sein.

*Rocco.*

Ja, Ihr werdet glücklich sein.

*Marz.*

Ja, wir werden glücklich sein.

*Rocco.*

Der Gouverneur soll heut' erlauben,  
Dass Du mit mir die Arbeit theilst.

*Leonore.*

Du wirst mir alle Ruhe rauben,  
Wenn Du bis morgen nur verweilst.

*Marz.*

Ja, guter Vater, bitt' ihn heute,  
In kurzem sind wir dann ein Paar.

*Rocco.*

Ich bin ja bald des Grabes Beute,  
Ich brauche Hülff, es ist ja klar.

*Leonore.*

Wie lang' bin ich des Kammers Beute,  
Du Hoffnung reichst mir Labung dar.

*Rocco.*

Du wirst Dein Glück ganz sicher bauen.

*Leonore.*

Ich hab auf Gott und Recht Vertrauen.



*Marz.*

Ach, lieber Vater,  
Was fällt Euch ein!  
Lang' Freund und Rother  
Müsst Ihr uns sein.

*Rocco.*

Nur auf der Hut  
Dann geht es gut,  
Gestillt wird Euer Sehnen.  
Gebt Euch die Hand  
Und schliesst das Band  
In süßen Freudenthränen.

*Leonore.*

Ihr seid so gut,  
Ihr macht mir Muth,  
Gestillt wird bald mein Sehnen!  
Ich gab die Hand  
Zum süßen Band, —  
Es kostet bittere Thränen.

*Marz.*

O habe Muth,  
O welche Gluth!  
O welch' ein tiefes Sehnen!  
Ein festes Band  
Mit Herz und Hand,  
O süsse, süsse Thränen!

**Fantasie über Thema's von Bellini und Rossini für die Harfe,  
componirt und vorgetragen von Herrn Parish Alvars.**

---

## **Zweiter Theil.**

**Symphonie (No. VII, Adur) von L. van Beethoven.**

---

*Billets à  $\frac{2}{3}$  Thaler sind beim Kastellan im Hofe des Gewandhauses und am  
Eingange des Saales zu haben.*

---

Das 17<sup>te</sup> Abonnement-Concert ist Donnerstag den 26<sup>ten</sup> Februar.

---

**Einlass halb 6 Uhr.**

**Anfang halb 7 Uhr.**

**Ende gegen 9 Uhr.**



Handwritten text, likely lyrics or a poem, arranged in two columns. The text is mirrored across the page, suggesting it was printed from a single-sided sheet. The lyrics include phrases like "Ach, lieber Vater, Was sollt Euch ein!" and "Nur auf der Hut, Dann geht es gut."

**Zweiter Teil**

**Symphonie (No. VII, Adur) von L. van Beethoven.**

Billets à 2<sup>5</sup> Thaler sind beim Kassieren im Hofe des Gewandhauses und am Eingange der Säulenhalle zu haben.

Das 17<sup>te</sup> Abonnement-Concert ist Donnerstag den 20<sup>ten</sup> Februar.

Eintritt halb 6 Uhr.  
Anfang halb 7 Uhr.  
Ende gegen 9 Uhr.

MT/1715/2002