

Montag, den 23. März 1846.

# CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

zum

## Besten der hiesigen Armen.

### ERSTER THEIL.

Symphonie von Jos. Haydn. (Mit dem Paukenwirbel.)

Arie aus Figaro von Mozart, gesungen von Fräulein Elise Vogel.

Phantasie für die Harfe über Themen aus Mosè in Egitto von Rossini, componirt von Parish-Alvars, vorgetragen von Fräulein Therese Brunner, Herzogl. Coburg-Gotha'sche Kammervirtuosin.

Ouverture von L. van Beethoven (C dur, Op. 124).

### ZWEITER THEIL.

„Comala“ dramatisches Gedicht nach Ossian, für Gesang und Orchester componirt von N. W. Gade. (Neu, Mscpt.)

(Die Soli gesungen von Fräulein *Fischer*, Fräulein *Schwarzbach* und Herrn *Kindermann*. Die Harfenpartie vorgetragen von Fräulein *Brunner*.)

Billets zu  $\frac{2}{3}$  Thaler sind in den Musikalienhandlungen der Herren *Breitkopf und Härtel*, *Fr. Kistner* und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr.

Anfang um 7 Uhr.

Mus II 951, 33

Verlag, den 23. März 1846.

# COMPLIMENT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

zum

## Besten der hiesigen Armen.

### ERSTER THEIL

Symphonie von Jos. Haydn. (Mit dem Pianoforte.)  
Arie aus L'italiana von Mozart. Recitativ von Friedrich Liszt.  
Leyer.

Phantasie für die Harfe über Themen aus Flore in Scythie von  
Hesselt. Capriccio von F. Schubert. Vingt-quatre von  
Friedrich Schlegel. Humoresque. Herzog. Coburg-Gotha'sche  
Kammermusik.

Quartett von L. van Beethoven (Op. 124).

### ZWEITER THEIL

„Compliment“ dramatisches Gedicht nach Ossian, für Gesang  
und Orchester componirt von K. H. Gude (von H. Gude).  
(Die Soli gesungen von Fräulein Köcher, Fräulein Schwabach und Herrn  
Kochmann. Die Harfenmusik vorgetragen von Fräulein Köcher.)

Billets zu 25 Bahren sind in den Musikverhandlungen der Herren Breitkopf  
und Härtel, Fräulein Köcher und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang um 7 Uhr.

2002/1271/TM