

Einladung und Programm

zu den halbjährigen

Hauptprüfungen am Conservatorium der Musik

zu Leipzig.

(Ostern 1846.)

II.

Prüfung in der Composition, im Solo und Chorgesang und Solospiel.

Sonnabend, den 4. April 1846

im grossen Saale des Gewandhauses.

(Die Streichinstrumente, mit Ausnahme der Celli und Contrebässe, in allen Stücken
ausgeführt von Schülern des Conservatoriums).

ERSTER THEIL.

- { Erster Satz und Scherzo aus einer Symphonie, componirt von Herrn *Franz Dupont*
aus Rotterdam.
Adagio und Finale aus einer Symphonie, componirt von Herrn *Emil Büchner* aus
Leipzig.
- Arie aus der Schöpfung von J. Haydn, gesungen von Fräulein *F. Schwarzbach* aus
Löbau.
- Concert für Pianoforte mit Orchesterbegleitung von J. Moscheles (G moll) erster
Satz, gespielt von Herrn *Fr. Marburg* aus Detmold.
- Concert für die Violine mit Orchesterbegleitung von L. Spohr (D moll, erster Satz)
gespielt von Herrn *Heinrich Riccius* aus Bernstadt.
- Concert für Pianoforte mit Orchesterbegleitung (Es dur) von J. Moscheles (letzter
Satz) gespielt von Fräulein *Marie Becker* aus Freiberg.
- Solo für Alt mit Chor, aus Samson von Händel. (Das Solo gesungen von Fräulein
Minna Berndt aus Mitau, das Chor ausgeführt von den Schülerinnen und
Schülern des Conservatoriums.)