

Sonntag, den 19. April 1846.

Musikalische Matinée

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

gegeben von

J. A. PACHER

Pianist aus Wien.

Quartett in D moll von Mozart, vorgetragen von den Herren Concertmeister David, Hunger, Klengel und Wittmann.

Adagio und Allegro capriccioso für das Pianoforte, componirt und vorgetragen von Pacher.

Arie aus Titus von Mozart, gesungen von Fräulein Eugenie Fischer.

Etude, componirt von A. Halm

Concert-Etude und

La Harpe. Mélodie originale variée,
componirt von Pacher,

} vorgetragen von Pacher.

Duett, gesungen von Fräulein Eugenie Fischer und Herrn Schneider.

Variationen über Motive aus der Oper: die Zauberflöte, von Mozart, componirt und vorgetragen von Pacher.

Einlassbillets à 15 Ngr. sind in den Musikalienhandlungen der Herren Fr. Kistner und Breitkopf und Härtel, sowie an der Casse zu haben.

Anfang um 11 Uhr.

Mus II 951,36

Sonntag, den 19. April 1840.

Musikalische Matinee

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

gegeben von

J. A. PACHNER

Pianist aus Wien.

Quartett in D moll von Mozart, vorgesungen von den Herren Concert-
meister David, Hunger, Klengel und Wittmann.
Adagio und Allegro capriccioso für das Pianoforte, componirt und
vorgesungen von Pachner.

Arie aus Titus von Mozart, Gesungen von Fräulein Eugenie Fischer.
Solo, componirt von A. Halm

Concert-Etude und
Harpes. Mäxodie originale variée
componirt von Pachner
vorgesungen von Pachner.

Vielle Gesungen von Fräulein Eugenie Fischer und Herrn Schneider.
Kantate über Maria aus der Oper: die Sauberräuber, von Mozart
componirt und vorgesungen von Pachner.

Kindes Stille 2 1/2 Uhr. sind in den Musikalienhandlungen der Herren Fr. Kistner
und Heintze, und Härtel, sowie an der Cassen zu haben.

Anfang um 5 Uhr.

2002/4271/111