

Sept 20.

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Sonntag, den 4. October 1846.

Erster Theil.

Ouverture zum Wasserträger von Cherubini.

Arie aus Figaro von Mozart, gesungen von Fräul. Leopoldine Tucek, Königl. Preussische Kammersängerin.

Recitativ.

Giunse alfin il momento,
Che godrò senza affanno
In braccio all' idol mio.
Timide cure, uscite dal mio petto,
A turbar non venite il mio diletto!
Oh come par che all' amoroso foco
L'amenità del loco
La terra e il ciel risponda!
Come la notte i furti miei seconda!

Aria.

Deh vieni, non tardar, o gioja bella,
Vieni ove amore per goder t'appella,
Finchè non splende in ciel notturna face,
Finchè l'aria è ancor bruna, e il mondo
tace.
Qui mormora il ruscel, qui scherza l'aura,
Che col dolce susurro il cor ristaura;
Qui ridono i fioretti, e l'erba è fresca,
Ai piaceri d'amor qui tutto adesca.
Vieni, ben mio, tra queste piante ascose,
Ti vò la fronte incoronar di rose!

Recitativ.

Endlich naht sich die Stunde,
Wo ich dich, o Geliebter,
Bald ganz besitzen werde.
Aengstliche Sorgen entfliehet, weicht
auf immer,
Störet nicht mehr die Freude meines
Herzens!
Ha, um mich her scheint alles mir so heiter,
Hesperus blickt so freundlich auf meine
Liebe.
Komm doch, mein Trauter! die Nacht
beschützt uns.

Aria.

O säume länger nicht, geliebte Seele!
Sehnsuchtsvoll harrt deiner hier die
Freundin.
Noch leuchtet nicht des Mondes Silber-
fackel,
Ruhe und Friede herrschen auf den Fluren.
Des Westwinds Säuseln und des Baches
Rieseln
Stimmen jede Nerve zur Entzückung.
Die Blumen düften auf den bunten Wiesen!
Alles lockt uns zu Liebe, Freud' und
Wonne.
Komm doch, mein Trauter! lass länger
mich nicht harren!
Komm o Trauter! dass ich mit Rosen
kränze dein Haupt,
Dass ich dich kränze mit Rosen.

Mus II 252.1

Concert für Pianoforte von Felix Mendelssohn Bartholdy,
vorgetragen von Mad. Louise Dulken, Pianistin der
Königin von England.

Arie von Pèrsiani, gesungen von Fräulein Tuczek.

Phantasie für Pianoforte solo von S. Thalberg, vorgetragen
von Mad. Dulken.

Concert-Ouverture im ernsten Styl von L. Spohr (Op. 126).

Zweiter Theil.

Symphonie pastorale von L. van Beethoven.

- N^o 1 Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande.
- N^o 2 Scene am Bache.
- N^o 3 Lustiges Zusammensein der Landleute.
Gewitter. Sturm.
Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm.

*Billets à 1 Thaler sind beim Kastellan Ernst im Hofe des Gewandhauses und am
Eingange des Saales zu haben.*

Das 2. Abonnement-Concert ist Sonntag, den 11. October 1846.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

Ende gegen 9 Uhr.

MT/1734/2002