

Montag, den 1. Februar 1847.

CONCERT

gegeben von

CARL MAYER

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Erster Theil.

Ouverture zu *Faniska* von Cherubini.

Concert für das Pianoforte (D dur, Op. 70), componirt und vorgetragen vom Concertgeber. (Auf Verlangen.)

Arie von Ricci, gesungen von Fräulein Schloss.

Adagio und Finale aus dem *Symphonie-Concert*, componirt und vorgetragen vom Concertgeber.

Zweiter Theil.

Ouverture zu *Coriolan* von Beethoven.

Fantasie für Pianoforte, Orchester und Chor von Beethoven, vorgetragen vom Concertgeber. (Die Ausführung der Chöre hat eine Anzahl kunstgeübter Dilettanten in Verbindung mit dem Thomanerchor zu übernehmen die Güte gehabt.)

Zwei Lieder am Pianoforte, gesungen von Fräulein Schloss.

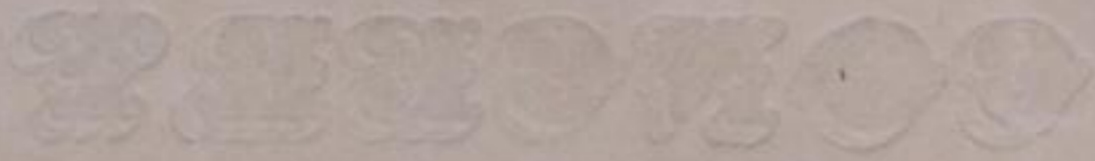
Etude für das Pianoforte, componirt und vorgetragen vom Concertgeber.

Billets à 20 Ngr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn *Friedr. Kistner* zu bekommen. An der Casse kostet das Billet 1 Thlr.

Einlass um 6 Uhr.

Anfang um 7 Uhr.

Montag, den 11. Februar 1842



Ergeben



in Beaufehl des Generalintendanten zu Leipzig

Erster Theil.

Quartier zu Leipzig von 1841
Concert für die Pianoforte (Op. 70), komponirt und vorges-
gan von Carl Gottlieb (Am. Vorklang)
Zwei Klavierstücke von Friedrich Schlegel
Marsch und Polka für die Pianoforte, komponirt und vorges-
gan von Carl Gottlieb

Zweiter Theil.

Quartier zu Leipzig von 1841
Konzert für Pianoforte, Oboen und Klarinetten von Carl Gottlieb, vor-
gesungen vom Carl Gottlieb. (Die Aufhebung der Chöre
hat eine Anzahl kunstgütiger Oboisten in Verbindung mit dem
Thema vorher zu übernehmen die Gabe gehabt.)
Zwei Klavierstücke von Friedrich Schlegel
Zwei Klavierstücke komponirt und vorgesungen von Carl Gottlieb

Billet à 20 Ngr. sind in der Buchhandlung des Herrn Buchh. Hüner
zu bekommen. In der Casse kostet das Billet 1 Thlr.

Einlass um 8 Uhr Anfang um 7 Uhr

MT/1784/2002