

S i e b z e h n t e s

# ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 18. Februar 1847.

Dieses und die nächsten Abonnement-Concerte sind nach der Reihenfolge grosser Meister, von vor 100 Jahren, geordnet.

**Sebastian Bach** (geb. 1685, gest. 1750), **Händel** (geb. 1685, gest. 1759),  
**Gluck** (geb. 1714, gest. 1787), **Pergolese** (geb. 1707, gest. 1739), **Jomelli**  
(geb. 1714, gest. 1774), **Gretry** (geb. 1741, gest. 1813).

## Erster Theil.

Suite für Orchester von Sebastian Bach.

{ *Ouverture.*                      *Gavotte.*  
  *Air.*                                *Finale (Bourree, Gigue).*

Arie aus Jephta von Händel, gesungen von Fräulein Schloss.

Leb' wohl, du klarer Silberbach,  
Beblumte Wiese, dunkler Wald!  
Leb' wohl, o Erde wechselreich,  
Von kurzer Freud' und langer Qual!  
Leb' wohl!  
Schön'res Leben harret mein,  
Dort, wo Fried' und Liebe wohnt.

Adagio und Fuga für Violino solo von Seb. Bach, vorgetragen von Herrn J. Joachim.

Duett aus dem Stabat mater von Pergolese, gesungen von Fräulein Vogel und Fräulein Schloss.

Stabat mater dolorosa  
Juxta crucem lacrymosa,  
Dum pendebat filius.

Quando corpus morietur,  
Fac ut animæ donetur  
Paradisi gloria.

Amen!

Ums II 9 52a,

## Zweiter Theil.

Ouverture zu Samson von Händel.

Arie aus dem Miserere von Jomelli, gesungen von Fräulein Schloss.

Parlami in dolci accenti,  
Consolami, o signore,  
Ritorni al mesto core  
La pace che perdè.  
Non più sdegnato,  
Togli ogni cagion di sdegno,  
Fa che non resti un segno  
Più del peccato in me.

Chaconne für Violino solo von Seb. Bach, vorgetragen von Herrn J. Joachim.

Arie aus der Oper: Richard Coeur de Lion von Gretry, gesungen von Herrn Pasque.

O Richard, o mon Roi  
L'univers t'abandonne,  
Sur la terre il n'est donc que moi  
Qui s'interresse à ta personne,  
Et sa noble amie hélas son cœur  
Doit être navré de douleur.  
Monarques cherchés des amis  
Non sous les lauriers de la gloire,  
Mais sous les mirtes favoris

Qu'offrent les filles de memoire,  
Un Troubadour  
Est tout amour  
Fidélité, constance  
Et sans espoir de recompense.  
O Richard, o Grand Roi  
L'univers t'abandonne,  
Sur la terre il n'est donc que moi  
Qui s'interresse a ta personne.

Ouverture zu Iphigenie in Aulis von Gluck.

*Billets à  $\frac{2}{3}$  Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner, beim Kastellan im Hofe des Gewandhauses und am Eingange des Saales zu haben.*

Das 18. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 25. Februar 1847.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 9 Uhr.

MT/1733/2002