

Zweites
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Sonntag, den 10. October 1847.

Erster Theil.

Symphonie von L. van Beethoven (No. 8. Fdur).

Recitativ und Romanze aus Wilhelm Tell von Rossini, gesungen von Fräulein Maria von Marra aus Wien.

Recitativ: Eccomi sola alfin. Vicina al caro bene
Oh come in sen mi balza il cor!
Da lungi il mio tesor i passi miei seguì.
Oh dolce sospirato istante!
Celare più non so lo stral che mi feri.
Il labbro tace invan quando ha parlato il core.
Arnoldo amato, ah vien,
Te sol desia quest' alma,
Da te lontana non ho calma,
Vieni a spegner l'ardor che m'accendesti in sen.
Dal dì che il baccio tuo a me salvò la vita,
L'imagin tu scolpita
Nel core mi restò.
Ah vieni, l'amor mio nasconder più non so. —

Romanze: Selva opaca, deserta brughiera,
Qual piacer vostra vista mi dà!
Sovra i monti ove il turbine impera
Alla calma il mio cor s'aprerà.
L'Eco sol le mie pene udirà.
Tu bell' astro al cui dolce riflesso
Il mio passo vagando sen va,
Tu m' addita ove Arnoldo s'aggira,
A lui sol il mio cor s'aprirà.

Concert für das Violoncello von Servais, vorgetragen von Herrn
Cosmann, Mitglied des Concert-Orchesters.

Leipzig 1847, 2

Zweiter Theil.

„Meeresstille und glückliche Fahrt,“ Ouverture von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Meeresstille.

Tiefe Stille herrscht im Wasser,
Ohne Regung ruht das Meer,
Und bekümmert sieht der Schiffer
Glatte Fläche rings umher.
Keine Luft von keiner Seite!
Todesstille fürchterlich!
In der ungeheuren Weite
Reget keine Welle sich.

Glückliche Fahrt.

Die Nebel zerreißen,
Der Himmel ist helle,
Und Aecus löset
Das ängstliche Band.
Es säuseln die Winde,
Es rührt sich der Schiffer,
Geschwinde! Geschwinde!
Es theilt sich die Welle,
Es naht sich die Ferne,
Schon seh' ich das Land!

Gothe.

Recitativ und Aria aus Linda di Chamounix von Donizetti, gesungen von Fräulein von Marra.

Recitativo: Ah! tardai troppo, e al nostro favorito convegno io non trovai il mio diletto Carlo. E chi sa mai quant' egli avrà sofferto! ma non al par di me. Pegno d'amore questi fiori lascio, tenero core, e per quel core io l'amo, unico di lui bene. Poveri entrambi siamo, viviam d'amor, di speme, pittore ignoto ancora egli s'innalzerà co' suoi talenti, sarò sua sposa allora, oh noi contenti!

Aria. O luce di quest' anima,
Delizia amor e vita,
La nostra sorte unita
In terra il ciel sarà.

Deh, vieni a me, riposati
Su questo cor che t'ama
Che te sospira e brama
Che per te sol vivrà.

Phantasie für das Violoncello, vorgetragen von Herrn Cosmann.

Zwei deutsche Volkslieder mit Pianofortebegleitung, gesungen von Fräulein von Marra.

Ouverture zu Preciosa von C. M. v. Weber.

Das 3^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 21^{sten} October.

Billets à 1 Thaler sind beim Kastellan im Hofe des Gewandhauses und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Ende gegen 9 Uhr.

HT/68/2003

Zweites Abonnement-Concert

am 10. October 1847.

Im zweiten Theile wird Herr **Cossmann** statt der angekündigten Phantasie folgende von ihm selbst für das Violoncell arrangirte Stücke vortragen:

- 1) **Scene aus der Jüdin** von *Halevy*
- 2) **Ave Maria** von *Fr. Schubert*.

Die Concert-Direction.

denis II 9 53, 2

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.