

Vierzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 10. Februar 1848.

Erster Theil.

Ouverture zu *L. Tieck's* „Blaubart“, componirt von *W. Taubert*
(neu).

Recitativ und Arie aus *Figaro's Hochzeit* von *Mozart*,
gesungen von Fräulein *Sophie Schloss*.

Recit. Endlich naht sich die Stunde,
Wo ich dich, o Geliebter!
Bald ganz besitzen werde.
Aengstliche Sorgen! entfliehet, weicht auf immer!
Störet nicht mehr die Freude meines Herzens!
Ha! um mich her scheint alles mir so heiter!
Hesperus blickt so freundlich,
So freundlich auf meine Liebe,
Komm doch, mein Trauter! Stille
Der Nacht beschützt uns.

Arie. O säume länger nicht, geliebte Seele!
Sehnsuchtsvoll harret deiner hier die Freundin!
Noch leuchtet nicht des Mondes Silberfackel,
Ruh und Friede herrschen auf den Fluren.
Des Westwinds Säuseln, und des Baches Rieseln
Stimmen jede Nerve zur Entzückung.
Die Blumen duften auf den bunten Wiesen;
Alles lockt uns zu Liebe, Freud' und Wonne.
Komm doch, mein Trauter! Lass länger mich nicht harren,
Komm Trauter! Dass ich mit Rosen kränze dein Haupt!

Concert für die Violine (D dur) von *F. David*, vorgetragen
von Herrn *Hugo Zahn* (Mitglied des Orchesters).

**Recitativ und Arie aus Nitocri von Mercadante, gesungen
von Fräulein Schloss.**

Numi! che intesi mai!
Dunque il mio ben sarà d'altri consorte!
Oh sventura! oh martir peggio di morte!
Oh amicizia, oh dover, costanza, amore,
Radunatevi tutti intorna al core!
Fato crudel, più non ti temo ormai:
Alfin non puoi più misero farmi,
Se non togli il poter fin di lagnarmi.

Se m'abbandoni,
Bella speranza,
La mia costanza
Sento languir.
Senza il mio bene
Vivere, oh dei,
Nò, non potrei;
Meglio morir.

Ah! balena un raggio ancora
Di speranza in tal dolor!
Quanto è fido il mio tesoro,
Chi non l'ama, ancor non sa;
Di tradirmi, il ben che adoro,
Nò, capace il cor non ha.

Ouverture zum Vampyr von H. Marschner.

Zweiter Theil.

Symphonie pastorale von L. van Beethoven. (No. 6.)

*Billets à $\frac{2}{3}$ Thaler sind beim Kastellan im Hofe des Gewandhauses und am
Eingange des Saales zu haben.*

Das 15^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 17^{ten} Februar 1848.

**Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.**

MT/1839/2002