Scene and Aric aus Oberon von C. M. v. Weber, gesungen von Fraulein gagitri gaw. I

Und nun die Sonn' geht auf! - Die Winde MANY-CONCE

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Sonntag, den 8. October 1848.

Und schlingstalie finoten um de

Bahend auf der fernen Nacht,

Wie wilden Hosses Mühnenllug.

Heht sigh mit der Wellen Heben?

Malmend das muchtige Schiff, als wir's Horts was glänzt dort schön und weiss?

Danie, Oxean, stells Du sin Schreit. Theil. Theil. schwebt im Leben? Ouverture von L. van Beethoven (Op. 124. Cdur).

Lebe wold, Du Glanz, for immer!

Die Rettung naht.

Recitativ und Arie aus Don Juan von Mozart, gesungen von Fraulein Caroline Mayer. I dail than the little door Monne! - Mein Hügen! zum I fer

Recitativ.

Ich grausam? O mein Geliebter! Sei gerechter gegen dieses treue Herz, das sich auf ewig deiner Liebe dahingibt! Doch schone - o Theurer! Noch zu häufig fliessen Thränen um den edlen Verblichnen! Bis die Zeit Ruhe gibt, lass still mich weinen. Wie zerrissne Wimpel flienet, Hilon! - Mein Hilon! - Mein Gatte! -

Arie.

Ueber alles bleibst Du theuer Deiner Treuen, mein einz'ger Freund! Spare nur des Bundes Feier, Bis dies Auge ausgeweint. Annual nov sinongment Lass der Tochter diesen Schleier, radoto() .01 m Lass ihr ihrer Schnsucht Schmerzen ! and A satish and ! Lass mich nur, bis meinem Herzen . Nach der Nacht ein Morgen scheint. Mit auf auflagen mit

Concertino für die Clarinette von C. M. v. Weber, vorgetragen von Herrn Landgraf (Mitglied des Orchesters).

eng-eng-eng-