

**CONCERT**  
**zum Besten der hiesigen Armen**  
im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 22. März 1849.

(Die Ausführung der Chöre haben die Mitglieder der Singakademie in Verbindung mit dem Thomanerchore gütigst übernommen.)

**Erster Theil.**

Symphonie von W. A. Mozart. (Es dur.)

„Lauda Sion“ für Chor und Orchester von Felix Mendelssohn Bartholdy. (Nachgelassenes Werk, componirt für die Kirche St. Martin in Lüttich zur Feier d. 11. Juni 1846. Zum ersten Male.)

Die Soli gesungen von Fräulein *Caroline Mayer*, Fräulein *Stark*, den Herren *Widemann* und *Behr*.

N<sup>o</sup> 1. Chor.

Lauda Sion Salvatorem,  
Lauda ducem et pastorem  
In hymnis et canticis.

Quantum potes tantum aude,  
Quia major omni laude  
Nec laudare sufficis.

N<sup>o</sup> 2. Chor.

Laudis thema specialis  
Panis divus et vitalis  
Hodie proponitur.

Quem in sacræ mensa cœnæ  
Turbæ patrum duodenæ  
Datum non ambigitur.

N<sup>o</sup> 3. Sopran-Solo und Chor.

Sit laus plena, sit sonora,  
Sit jucunda, sit decora  
Mentis jubilatio.

Dies enim solennis agitur,  
In qua mensæ prima recolitur  
Hujus institutio.

N<sup>o</sup> 4. Quartett.

In hac mensa novi regis  
Novum Pascha, novæ legis  
Phase vetus terminat.

Vetustatem novitas,  
Umbram fugat veritas,  
Noctem lux eluminat.

Quod in cœna Christus gessit,  
Faciendum hoc expressit  
In sui memoriam.

N<sup>o</sup> 5. Chor.

Docti sacris institutis,  
Panem vinum in salutis  
Consecramus hostiam.

*Don König v. Sachsen, Prinz Johann, Prinz Georg*

*Mus II g. 54, 27*

*im Concert.*