

E r s t e s
ABONNEMENT - CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Sonntag, den 30. September 1849.

Erster Theil.

Ouverture zu Oberon von Carl Maria v. Weber.

**Recitativ und Arie aus Don Juan von Mozart, gesungen
von Frau *Cornet* aus Hamburg.**

Crudele! ah uò, mio bene! Troppo mi spiace, allontanarti un ben che lungamente la nostr' alma desia . . . ma il mondo, oh Dio! Non sedur la mia costanza del sensibil mio core. Abbastanza per te mi parla amore.

Non mi dir, l'el idol mio,
Che son io crudel con te.
Tu ben sai quant' io t'amai,
Tu conosci la mia fè.
Calma, calma il tuo tormento,
Se di duol non vuoi ch'io mora.
Forse un giorno il cielo ancora
Sentirà pietà di me.

**Concert für die Violine von Felix Mendelssohn Bartholdy,
vorgetragen von Herrn *Joseph Joachim*.**

**Arie aus dem Barbier von Sevilla von Rossini, gesungen
von Fräulein *Cornet* aus Hamburg.**

**A Mezzanotte. Ariette aus den „Nuits d'été au Pausilippe“
von Donizetti, mit Pianofortebegleitung gesungen von
Frau Cornet.**

Quando notte sarà oscura
E le stelle in ciel vedrai,
Cheto, cheto mi verrai
Nel mio asilo a ritrovar.
Nel silenzio della notte
Dentro all' umile mio tetto,
Vieni pure, o mio diletto,
La tua ninfa a consolar.
Canta pur la tua canzone,
Ch'io t'attendo sul balcone.

Ma non debbo a te soltanto
Aprir l'uscio a notte bruna,
Coprirebbe la luna
Vereconda in suo pudor.
Noi due soli non saremo,
Verecondia nol consente,
Vuò che un terzo sia presente
E quel terzo sia l'amor.
Canta pur la tua canzone,
Ch'io t'attendo sul balcone.

**Walzer von Balfe, mit Pianofortebegleitung, gesungen von
Fräulein Cornet.**

Zweiter Theil.

**Sinfonia pastorale (Erinnerung an das Landleben) von L.
van Beethoven.**

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande.
Scene am Bach.
Lustiges Zusammensein der Landleute.
Gewitter. Sturm.
Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm.

Das zweite Abonnement-Concert ist Sonntag den 7. October.

*Billets zu einem Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner,
beim Kastellan im Hofe des Gewandhauses und am Eingange des Saales zu haben.*

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 9 Uhr.

Um das Gedränge bei dem Herausgehen aus dem Concerte möglichst zu verhindern, besteht schon seit mehreren Jahren die Einrichtung, dass die von ihren Herrschaften zum Schluss des Concerts in das Gewandhaus bestellten Dienstleute nicht die grosse Haupttreppe hinaufgehen oder sich auf oder an dieselbe stellen dürfen, sondern an oder auf der hintern Hof-Treppe bis zum Schlusse des Concerts zu warten, dann durch den ihnen zu öffnenden Corridor in den kleinen Saal sich zu begeben und daselbst ihre Herrschaften zu erwarten haben. Wir bringen diese Bestimmung hierdurch in Erinnerung, und es werden die das Concert besuchenden Dienstherrschaften ersucht, ihre Dienstleute darauf anzuweisen.

Die Concertdirection.

MT/2018/805