

Zweiter Theil.

Ouverture „Die Waldnymphe“, v. William Sterndale-Bennett.

Adagio und Rondo für Oboe, von Kalliwoda, vorgetragen von Herrn *Dieth* (Mitglied des Orchesters).

Cavatine mit obligater Harfenbegleitung, aus Robert le Diable, von Meyerbeer, gesungen von Fräulein *Nissen*. Die Harfe gespielt von Fräulein *Jeanette Eyth*.

Robert, toi que j'aime
Et qui reçus ma foi,
Tu vois mon effroi!
Grâce pour toi-même
Et grâce pour moi!

Quoi! ton coeur se dégage
Des sermens les plus doux?
Tu me rendis hommage,
Je suis à tes genoux!
Grâce pour toi-même
Et grâce pour moi!

O mon bien suprême,
Toi que j'aime,
Tu vois mon effroi!
Grâce pour toi-même.
Et grâce pour moi!

Ouverture zu Olympia von G. Spontini.

Wegen des am 23. November fallenden Busstags, findet in nächster Woche ein Abonnement-Concert nicht statt. Das 8^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 29. November 1849.

Billets à 2/3 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner, beim Kastellan im Hofe des Gewandhauses und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr. Ende halb 9 Uhr.