

Recitativ und Arie aus Figaro von Mozart, gesungen von Fräul. Nissen.

E Susanna non vien! Sono ansiosa di saper come il conte accolse la proposta. Alquanto ardito il progetto mi par, ad uno sposo si vivace e geloso. Ma che mal c'è? Cangiando i miei vestiti con quelli di Susanna, e i suoi co' miei, a favor della notte — oh cielo! a qual' umil stato fatale io son ridotta da un consorte crudel! che dopo avermi con un misto inaudito d'infedeltà, di gelosia, di sdegno, prima amata, indì offesa, e al fin tradita, fammi or cercar da una m'a serva aita!

Dove sono i bei momenti
Di dolcezza e di piacer!
Dove andaro i giuramenti
Di quel labbro menzogner!
Perchè mai, se in pianti e in pene
Per me tutto si cangiò,
La memoria di quel bene
Dal mio sen non trapassò?
Ah! se almen la mia costanza,
Nel languire amando ognor,
Mi portasse una speranza
Di cangiar l'ingrato cor.

Concertante für vier Violinen von Louis Maurer, vorge- tragen von den Herren C.-M. David, Deichmann, Joachim und Zahn.

Zweiter Theil.

Ouverture, Scherzo, Lied mit Chor, Notturno, Hochzeits- marsch und Finale aus dem Sommernachtstraum von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Die Solopartien gesungen von Fräul. Nissen u. Fräul. Buck.

Lied mit Chor.

Erste Stimme.

Bunte Schlangen, zweigezüngt,
Igel, Molche, fort von hier,
Dass ihr euren Gift nicht bringt
In der Königin Revier.

Zwei Stimmen und Chor der Elfen.

Nachtigal, mit Melodei
Sing' in unser Eiapopei,
Dass kein Spruch, kein Zauberfluch
Der holden Herrin schädlich sei.
Nun gute Nacht mit Eiapopei.

Zweite Stimme.

Schwarze Käfer, uns umgebt
Nicht mit Summen, macht euch fort!
Spinnen, die ihr künstlich webt,
Webt an einem andern Ort.

Zwei Stimmen und Chor.

Nachtigall, mit Melodei
Sing' etc. etc.

Erste Stimme.

Alles gut! Nun auf und fort!
Einer halte Wache dort!