

Zehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 13. December 1849.

Erster Theil.

Symphonie von F. Spindler. (Manuscript.) Zum ersten Male.
Unter Direction des Componisten.

Arie mit obligater Violine von W. A. Mozart, vorgetragen
von Fräul. *Henriette Nissen* und Herrn *C.-M. David*.

Non più! tutto ascoltai, tutto compresi!
D'Elettra ed Idamante noti sono gli amori;
Al caro impegno omai mancar non dei,
Tu scordati di me, donati a lei. —
Ch'io mi scordi di te? Che a lei mi doni,
Puoi consigliarmi? E puoi voler che invita
Non congiurar, mia vita, contra la mia costanza,
Il colpo atroce mi distrugge abbastanza.
Ah nò, sarebbe il viver mio di morte assai peggior;
Fosti il mio primo amor, e l'ultimo sarai.
Venga la morte; intrepido l'attendo! — Ma ch'io possa
Struggermi ad altra face, ad altro oggetto
Donar gli affetti miei,
Come tentarlo! Ah! di dolor morrei!

Aria.

Non temer, amato bene,
Per te sempre il cor sarà;
Più non regge a tante pene,
L'alma mia mancando va.

Tu sospiri? Oh duol funesto!
Pensa almen, che iustante è questo....
Non mi posso, oh Dio! spiegar.
Stelle barbare, spietate!
Perchè mai tanto rigor?

Alme belle, che vedete
Le mie pene in tal momento,
Dite voi, s'equal tormento
Può soffrir un fido cor?

Concert für die Flöte, (Neu) componirt und vorgetragen von
Herrn *W. Haake* (Mitglied des Orchesters).

Alms II y 55, 11

Zweiter Theil.

Ouverture zu *Faniska* von **L. Cherubini**.

Fantasie für Violoncell über Themen aus *Rossini's Wilhelm Tell*, comp. und vorgetragen von **Herrn B. Cosmann**.

Lieder, gesungen von **Fräul. Nissen**.

a) *Nachts in der Cajüte*. Gedicht von **H. Heine**, mit Begleitung von Violoncell und Pianoforte, componirt von **Franz Lachner**.

Das Meer hat seine Perlen,
Der Himmel hat seine Sterne,
Aber mein Herz, mein Herz,
Mein Herz hat seine Liebe.

Gross ist das Meer und der Himmel,
Doch grösser ist mein Herz,
Und schöner als Perlen und Sterne
Leuchtet und strahlt meine Liebe.

Du kleines, junges Mädchen,
Komm an mein grosses Herz!
Mein Herz und das Meer und der Himmel
Vergehen vor lauter Liebe.

b) *Botschaft*. Gedicht von **Geibel**, mit Begleitung des Pianoforte componirt von **J. Moscheles**.

Vöglein, wohin so schnell?
„Nach Norden, nach Norden!
Dort scheint die Sonne nun so hell,
Dort ist's nun Frühling worden.“

O Vöglein mit den Flügeln bunt,
Und wenn du kommst zum Lindengrund
Zum Hause meiner Lieben,
Dann sag' ihr, dass ich Tag und Nacht
Von ihr geträumt, an sie gedacht,
Und dass ich treu geblieben.

Und die Blumen im Thal
Grüss tausend, tausend Mal!

Das elfte Abonnement-Concert ist Dienstag, den 1. Januar 1850.

Billets à 2/3 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

Zur Nachricht.

Der zweite Theil des heutigen Concerts ist dahin abzuändern gewesen:

Ouverture zu Faniska von L. Cherubini.

Praeludium u. **Fuge** für Violine solo, von Seb.

Bach, vorgetragen von Herrn J. Joachim.

Lieder, gesungen von Fräulein Nissen.

Concert-Ouverture von J. Rietz (Op. 7).

10. Ab. - Conc. d. 13. Decbr. 1849.

Die Concertdirection.

Miss II y 55, 11

Nur Nachricht.

Der zweite Theil des heutigen Concerts ist dahin
abzuändern gewesen:

Ouverture zu Ranskas von A. Cherubini.

Trasobium o. Fuge für Violine solo, von Seb.

Bach, vorgelesen von Herrn J. J. Bach.

Lieder, Gesungen von Fräulein Nissen.

Concert-Ouverture von A. Reich (Op. 7).

10. Abt. - Concert d. 13. Decbr. 1819.

Die Concert-Direction.

