

Elftes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Dienstag, den 1. Januar 1850.

Das Programm ist zusammengestellt aus Werken von Componisten, welche in der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts verstorben sind.

(Die Ausführung der Chöre haben die Mitglieder der Singakademie in Verbindung mit dem Thomanerchore gütigst übernommen.)

Erster Theil.

Erster Theil a. d. Oratorium: „Die Schöpfung“ von Joseph Haydn. (In Leipzig zum Erstenmal aufgeführt, d. 18. Sept. 1800 in der Kirche St. Pauli, unter J. G. Schicht's Leitung.)

Die Soli gesungen von Fräul. Nissen, den Herren Widemann und Pögnier.

Einleitung: (Die Vorstellung des Chaos).

Recitativ. Raphael.
Im Anfange schuf Gott
Himmel und Erde;
Und die Erde war ohne Form und leer;
Und Finsterniss war
Auf der Fläche der Tiefe.

Chor.
Und der Geist Gottes schwebte
Auf der Fläche der Wasser;
Und Gott sprach:
Es werde Licht.
Und es ward Licht.

Recitativ. Uriel.
Und Gott sah das Licht,
Dass es gut war;

Und Gott schied das Licht
Von der Finsterniss.

Arie. Uriel.
Nun schwanden vor dem heiligen Strahle
Des schwarzen Dunkels gräuliche Schatten,
Der erste Tag entstand.
Die Fläche weit gedehnt,
Verwirrung weicht,
Und Ordnung keimt empor.
Erstarrt entflieht der Hölle geister Schaar
In des Abgrunds Tiefen hinab,
Zur ewigen Nacht.

Chor.
Verzweiflung, Wuth und Schrecken
Begleiten ihren Sturz;
Und eine neue Welt
Entspringt auf Gottes Wort.

Miss I 9 55, 13