

Zweiter Theil.

Ouverture zur Oper „Tordenskjold oder die Seeschlacht bei Dynekilen“ von *Siegfried Saloman*. (Mspt. Unter Direction des Componisten.)

Recitativ und Arie aus *Lucia di Lammermoor* von *Donizetti*, vorgetragen von *Fräulein Nissen*.

Ancor non giunse ah! lassa! . . . e l'ora è questa,
L'ora fatal, che in queste mura invano
Lo richiama l'amor. Oh, qual terrore
Funesto presagir mi desta in core!
O fonte! O cari luoghi conscii de' miei sospiri,
Ove beata al seno lo stringea!
Lo rivedrò più mai . . . funesta idea!
Edgardo! . . . se non tornasse più, se i giuramenti

Obbliar tu potessi, —
Ab, più discaccio
Questo orrendo pensier,
Sempre più torna
Alla mente atterrita.

Vieni, Edgardo mio! vieni, mia vita!
Perchè non ho del vento
L'infaticabil volo?
Sempre in estraneo suolo
Ti seguirei, mio ben.
Ove tu sei, s'involino
I miei sospiri almen!
Invan da te mi parte

Di rio destin terrore,
Vince ogni forza amore,
Teco son' io, mio ben.
I nostri cori disgiungere
Non può nemmeno il ciel. —
Torna, torna, o caro oggetto,
A bearmi d'un tuo sguardo,
Vieni, tenero Edgardo,
I miei giorni a consolar.
Ch'io mi posi sul tuo petto,
Ch'io ti parli ancor d'amore,
E gli affanni del mio core
Io potrò dimenticar.

Nocturno von *Fr. Chopin*

„Zum Wintermärchen“, Rhapsodie von *A. Dreyschock*,

vorgetragen von *Fräul. Clauss*.

für
Pianoforte solo.

Ouverture zu *Euryanthe* von *Carl M. v. Weber*.

Das 16. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 14. Februar d. J.

Billets à 2/3 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr. Ende halb 9 Uhr.