

Lieder mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert,
Gesungen von

Siebzehntes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 21. Februar 1850.

Erster Theil.

Suite für Orchester von Sebastian Bach.

- Ouverture.* *Gavotte.*
- Air.* *Finale. (Bourrée. Gigue.)*

Recitativ und Arie aus der Oper Rinaldo von G. F. Händel
(1710), gesungen von Fräulein H. Nissen.

Armida! Dispietata! Colla forza d'abisso rapimmi al caro ciel di miei contenti, e qui con duolo eterno viva mi tiene in tormento d'inferno. Signor! Ah! per pietà, lasciàmi piangere!

Lascia ch'io pianga
 La dura sorte
 E che sospiri
 La libertà.

Il duol infranga
 Queste ritorte
 Di miei martiri
 Sol per pietà.

Ouverture zur „Melusine“ v. Felix Mendelssohn Bartholdy.

Miss II y 55, 20