

Achtzehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 7. März 1850.

(Letztes Auftreten von Fräulein Henriette Nissen).

**Erster Theil.**

Ouverture zum Vampyr von H. Marschner.

Scene und Arie von L. van Beethoven, gesungen von Fräulein H. Nissen.

Ah, perfido, spergiuoro,  
Barbaro traditor, tu parti?  
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?  
Ove s'intese tirannia più crudel?  
Và, scellerato! Vài, pur fuggi da me!  
L'ira de' Numi non fuggirai;  
Se v'è giustizia in ciel,  
Se v'è pietà, congiureranno a gara  
Tutti a punirti. Ombra seguace,  
Presente, ovunque vai, vedrò le mie  
vendette,

Io già le godo immaginando;  
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno.  
Ah nò! Fermate, vindici Dei!

Risparmiate quel cor, ferite il mio!  
S'ei non è più qual era, son io qual fui;  
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Per pietà, non dirmi addio!  
Di te priva, che farò!  
Tu lo sai, bell' idol mio,  
Io d'affanno morirò!

Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?  
Tu non hai pietà di me?  
Perchè rendi a chi t'adora  
Così barbara mercè?

Dite voi, se in tanto affanno  
Non son degna di pietà?

Concertino für die einfache Trompete, comp. und vorgetragen von Herrn E. Sachse (Grossherz. Weimarschem Kammermusik).

Ouverture zu den Abenceragen von L. Cherubini.

Miss II 9 55, 23