

Rêverie für Harfe solo von Parish Alvars, vorgetragen von
Fräulein Rosalie Spohr aus Braunschweig.

Recitativ und Arie aus Lucia von Lammermoor von Donizetti, gesungen von Fräulein Johannsen.

Quella fonte, oh mai senza tremar non veggo.
Ah! tu lo sai, un Ravenswood ardendo
Di geloso furor l'amata donna colà tradisse,
E l'infelice cadde nell' onda ed ivi
Rimanea sepolta. M'apparve l'ombra sua,

Alisa, ascolta!
Regnava nel silenzio
Alta la notte bruna,
Colpiò la fonte un pallido
Raggio di tetra luna,
Quando un sommesso gemito
Fra Paure udìr si fè,
Ed ecco su quel margine
L'ombra mostrarsi a me!
Qual di chi parla, muoversi
Il labbro suo vedea,
E con la mano esanime
Chiamarmi a sé parea.
Stette un momento immobile,
Poi ratta dileguò,
E londa pria sì limpida

Di sangue rosseggiò.
Ah! presagio orrendo è questo,
Cancellar dovrei dal petto
Il fatale amato oggetto,
Ma nol posso, e la mia luce
E conforto al mio penar.
Quando rapita in estasi
Del più cocente ardore
Col favellar del core
Mi giura eterna fè,
Gli affanni miei dimentico,
Gioja diviene il pianto.
Parmi che a lui d'accanto
Si schiuda il ciel per me.

Fantasie für Harfe von Parish Alvars, vorgetragen von
Fräulein Spohr.

Zweiter Theil.

Sinfonie (C dur, Nr. II.) von Robert Schumann.

Das 20. u. letzte Abonnement-Concert ist Donnerstag den 21. März d. J.

Billets à $\frac{2}{3}$ Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr. Ende halb 9 Uhr.