

# E r s t e s ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Sonntag, den 6. October 1850.

## Erster Theil.

Ouverture zum Wasserträger von L. Cherubini,

Recitativ und Arie von W. A. Mozart, gesungen von  
Fräul. Mathilde Graumann aus London.

Deh per questo istante solo  
Ti ricorda il primo amor,  
Che morir mi fà di duolo  
Il tuo sdegno, il tuo rigor.  
Di pietade indegno, è vero,  
Sol spirar io deggio orror.  
Pur saresti men severo,

Se vedessi questo cor.  
Disperato vado a morte;  
Mà il morir non mi spaventa,  
Il pensiero mi tormenta  
Che fui teco un traditor.  
Tanto affanno soffre un core,  
Nè si more di dolor.

Concert für Pianoforte von F. Mendelssohn Bartholdy (G moll),  
vorgetragen von Herrn Otto Goldschmidt aus Hamburg.

Recitativ und Arie aus der Italienerin in Algier von Rossini,  
gesungen von Fräul. Mathilde Graumann.

Amici, in ogni evento m'affido a voi!  
Ma già frà poco io spero, senza rischio  
e contesa  
Di trarre a fin la meditata impresa.  
Perchè tremi Taddeo? Or non è tempo  
di mostrare viltà!  
Tu impallidisci, schiavo gentil? Ah, se  
pietà ti destà  
Il mio periglio, il mio tenero amor, se  
parlano al tuo core  
Patria, dovere e onore,  
Dagli altri apprenda a mostrarti Italiano,  
E alle vicende della volubil sorte  
Una donna t'insegni ad esser forte.  
Pensa alla patria, e intrepido

Il tuo dover adempi,  
Vedi per tutta Italia  
Rinascere gli esempi  
D'ardir e di valor.  
Come! tu tremi ancor?  
Vanne, mi fai dispetto;  
Caro, ti parli in petto  
Amor, dovere, onor!  
Vicino è già il momento,  
Se poi va male il gioco,  
L'ardir trionferà.  
Qual piacer! Fra pochi istanti  
Rivedrem le patrie arene;  
Nel periglio del mio bene  
Coraggiosa amor mi fà.

Rondeau caprice von **O. Goldschmidt**, für Pianoforte solo, vor-  
Phantasie über Themen aus Lucia, getragen von Herrn **Otto  
Goldschmidt**.  
comp. von **F. Liszt**,

## Zweiter Theil.

Sinfonia eroica von **L. van Beethoven**.

Das zweite Abonnement-Concert ist Sonntag den 13. October.

Billets zu 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Ende nach halb 9 Uhr.

Um das Gedränge bei dem Herausgehen aus dem Concertheit möglichst zu verhindern, besteht schon seit mehreren Jahren die Einrichtung, dass die von ihren Herrschaften zum Schluss des Concerts in das Gewandhaus bestellten Dienstleute nicht die grosse Haupttreppen hinaufgehen oder sich auf oder an dieselbe stellen dürfen, sondern an oder auf der hintern Hof-Treppe bis zum Schlusse des Concerts zu warten und dann durch den ihnen zu öffnenden Corridor in den kleinen Saal sich zu begieben und daselbst ihre Herrschaft zu erwarten haben. Wir bringen diese Bestimmung hierdurch in Erinnerung, und es werden die das Concert besuchenden Dienstherrschaften ersucht, ihre Dienstleute darauf anzuweisen.

**Die Concertdirection.**

HT/130/2003