

D r i t t e s

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 24. October 1850.

Erster Theil.

Ouverture (Cdur, № 3) von N. W. Gade.

Arie aus Rosalinde von G. F. Händel, gesungen von Fräul.

Mathilde Graumann.

Dove sei, amato bene?

Vieni l'alma a consolar.

Sono oppresso da tormenti,

Ed i crudi miei lamenti

Sol con te posso bear.

Dove sei, amato bene?

Vieni l'alma a consolar.

Concert für die Violine (№ 4) componirt und vorgetragen

von Herrn Concertmeister Ferdinand David.

Mus I 456, 3

Recitativ und Duett aus Semiramide von Rossini, gesungen von Fräulein Mathilde Graumann und Herrn Behr.

Recitativ.

Arsace. Quali accent! E che mai deggio pensar? è questo Assur, ch'io già detesto!

Assuro. È dunque vero! audace! senza un mio cenno in Babilonia Arsace?

Arsace. Quale orgoglio!

Assuro. Rispondi! a che lasciasti il campo a te fidato, e che ti guida dal Caucaso all' Eufrate?

Arsace. Della mia e tua regina un cenno, ed il mio core!

Assuro. Il tuo core? chiedere a Semiramide...

Arsace. Mercede in tal dì al mio coraggio, alla mia fede.

Assuro. Superbo! Intendo! Ardisci Azema amar?

Arsace. L'adoro!

Assuro. Ma non sai tu che Azema è figlia di tuo Rè? che a Ninia sposa destinata nascendo?

Arsace. Sò che Ninia morì, sò che di Nino eguale miserando fu il destino, sò che Azema salvai da fato estremo; non conosco, non temo rivale che contrasta gli affetti miei — sò che l'adoro, — e basta —

Duett.

Ars. Bella immago degli Dei,
Sola Azema adoro in lei:
E più caro a me d'un soglio
È l'impero del suo cor.

Ass. Dell' Assiria a' Semidei
Aspirar sol lice a lei:
D'uno Scita il folle orgoglio
Mal contendere a me quel cor.

Ars. Questo Scita in cor non cede
Ad Assuro Semideo.

Ass. Quell' ardir, quel fasto eccede;
Chi son io, rammenta omai:
Amo Azema....

Ars. Tu? — non sai,
Non conosci cosa è amor.
D'un tenero amore,
Constante, verace
Quel fiero tuo cor
Capace non è.
I dolci suoi moti
Ignoti a te sono,
Non ami che il trono
Ch'è tutto per te.
Il core d'Azema
È tutto per me.

Ass. Se m'arde furore
Contr' anima audace,
Di freno il mio core
Capace non è.

Gli arditi tuoi voti
Già noti mi sono,
Ma invano a quel trono
Tu aspiri con me.

Rinunzia ad Azema,
O trema per te.

Ars. Io tremar di te? — m'avvio
Alla reggia, all' idol mio.

Ass. Là il poter d'Assur vedrai,
In tal dì forse tuo rè.

Ars. Regnar forse un dì potrai,
Ma giammai sarai mio rè.

Ass. La mia sposa Azema....

Ars. Azema! —
Mi giurd..... mi serba fè.

a 2. Va, superbo, in quella reggia
Al trionfo io già m'appresto.
Sì, per me fia giorno questo
Di contenti e di splendor,
Ma tremendo, ma funesto
A te giorno di rossor.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte, gesungen von Fräul.
Mathilde Graumann.

a) *Der Wanderer*, componirt von Franz Schubert.

Ich komme vom Gebirge her,
Es dampft das Thal, es braus't das Meer.
Ich wandle still, bin wenig froh,
Und immer fragt der Seufzer: wo?

Die Sonne dünkt mich hier so kalt,
Die Blüthe welk, das Leben alt,
Und was sie reden, leerer Schall,
Ich bin ein Fremdling überall.

Wo bist du mein geliebtes Land?
Gesucht — geahnt — und nie gekannt!
Das Land, das Land so hoffnungsgrün,
Das Land, wo meine Rosen blühn,

Wo meine Freunde wandelnd gehn,
Wo meine Todten auferstehn,
Das Land, das meine Sprache spricht,
O Land, wo bist du?

Ich wandle still, bin wenig froh,
Und immer fragt der Seufzer: wo?
Im Geisterhauch tönt's mir zurück:
Dort wo du nicht bist, ist das Glück.

b) *Lockung*, Gedicht von Eichendorff, componirt von J. Dessauer.

Hörst du nicht die Bäume rauschen
Draussen durch die stille Rund'?
Lockt's dich nicht, hinabzulauschen
Von dem Söller in den Grund,
Wo die vielen Bäche gehen
Wunderbar im Mondenschein,
Und die stillen Schlösser sehen
In den Fluss vom hohen Stein?

Kennst du noch die irren Lieder
Aus der alten schönen Zeit?
Sie erwachen alle wieder
Nachts in Waldeseinsamkeit,
Wenn die Bäume träumend lauschen
Und der Flieder duftet schwül
Und im Fluss die Nixen rauschen —
Komm herab, hier ist's so kühl.

Zweiter Theil.

**Die Jahreszeiten. Sinfonie (Nº 9) in zwei Abtheilungen,
von Louis Spohr. (Neu. Zum ersten Male.)**

**Erste Abtheilung. Der Winter, Uebergang zum Frühling. Der
Frühling.**

**Zweite Abtheilung. Der Sommer. Einleitung zum Herbst. Der
Herbst (mit Benutzung der Melodie des Liedes „Bekränzt
mit Laub“ u. s. w.).**

Das vierte Abonnement-Concert ist Donnerstag den 31. October.

*Billets zu $\frac{2}{3}$ Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner
und am Eingange des Saales zu haben.*

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 9 Uhr.

MT/135/2003