

Sechstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 14. November 1850.

Erster Theil.

Ouverture zu *Genovefa* von R. Schumann.

Scene und Arie von L. van Beethoven, vorgetragen von
Fräulein *Hermine Haller*.

Ah, perfido, spergiuo,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Và, scellerato! Vài, pur fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai;
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace,
Presente, ovunque vai, vedrò le mie
vendette,

Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno.
Ah nò! Fermate, vindici Dei!

Risparmiate quel cor, ferite il mio!
S'ei non è più qual era, son io qual fui;
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò!
Tu lo sai, bell' idol mio,
Jo d'affanno morirò!

Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?
Tu non hai pietà di me?
Perchè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?

Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?

Concert für das Pianoforte (Esdur) von L. van Beethoven,
gespielt von Herrn *Ferd. Breunung*.

Miss II 256, 6