

Arie aus „Il Crociato in Egitto“ von Meyerbeer, gesungen  
von Frau Auguste von Strantz.

*Arm.* Eccomi giunto omai  
Nel solitario ameno asil... qui ascoso  
Sta l'innocente amato figlio a cui  
Nomar non lice il genitor.... oh Dio!  
Di duol, di gioja palpita il cor mio!  
Vincitore dal campo io qui ritorno;  
Di novelli favori  
Mi colmerà Aladin; da ognun creduto  
Sarò felice appien,  
E da pena mortal trafitto ho il seno.  
O Palmide adorata! Io son l'autore  
De' mali tuoi; sospinto  
Da forsennato ardore io t'ingannai,  
E per me sventurata ognor sarai.

Oh! come rapida  
Fuggì la speme!  
Ah! sempre piangere  
Il cor dovrà.  
Per me risplendere  
Un raggio sereno

Di pace amabile  
Mai si vedrà.  
Ma il figlio ancor non vedo....  
Pur ascoso ei qui resta.... qui speravo  
Stringerlo al core,  
E conforto trovare al mio dolore.

L'aspetto adorabile  
D'un tenero oggetto  
Oh quanto all'anima  
Darà diletto!  
O ciel clemente!  
Deh! fa che presto stringerlo  
Io possa al sen!  
O caro figlio! ansioso il cor ti  
attende:  
Deh! vola rapido. — Ah! non  
tardare....  
Di gioja i palpiti  
Ridesta in sen.

Souvenir d'Enfance. Pensée  
musicale. Terpsichore, Etude de Bravoure } Etuden für das Pianoforte  
allein, comp. und vorgetr. von Herrn Henry Litolff.

Zweiter Theil.

Sinfonie (Nº 5, Cmoll) von L. van Beethoven.

Das 14. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 30. Januar 1851.

Billets zu  $\frac{2}{3}$  Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 9 Uhr.

Druck von Breitkopf u. Härtel in Leipzig.

HT|159|2003