

Montag, den 8. December 1851.

# CONCERT

## zum Besten des Orchester-Pensions-Fonds

im Saale des Gewandhauses,  
unter Direction des Herrn Kapellmeister JULIUS RIETZ.

### Erster Theil.

Ouverture zu Ruy Blas von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Scene u. Arie der Elvira aus Don Juan von W. A. Mozart, gesungen  
von Fräulein *Heffner*, Königl. Hofopersängerin in München.

In welchem Dunkel der Sorgen, in welchem wilden, schrecklichen Labyrinth  
fühlt sich mein Geist befangen! Nein, nein! des Schicksals Allmacht kann nicht  
länger zögern; über ihn all' sein Zorn! Flammt nicht der Rachegötter tödtender  
Blitzstrahl über Meineid und Frevel! Wohnt nicht Vergeltung, ihr Wolken, über  
euch? Arme Elvira! — du beschwörst Rachegeister — und hast noch dieses Mit-  
leid, noch dieses Sehnen? —

Mich verlässt der Undankbare,  
Meinem Jammer giebt er mich hin!  
Doch verrathen und von ihm verlassen,  
Weint noch Mitleid hier für ihn.

Denk' ich, wie er meiner spottet —  
Dann erglüht die Brust in Rache;  
Doch, seh' ich bestraft ihn zagen —  
Ach, dann wankt dies schwache Herz.

Violin-Concert (D dur), componirt und vorgetragen von Herrn Con-  
certmeister *Dreyschock*.

Duett aus Jessonda von L. Spohr, gesungen von den Herren *Schneider*  
und *Behr*.

#### Recitativ.

*Dandau*. Du hast dem Opfer dich entzogen.

*Nadori*. Still lag ich an des Sees Fluthen, den ihr den heil'gen nennt, und las  
im Veda. Viel schwere Pflichten übet der Bramin; die schwersten  
aber ruhen auf der Sekte, zu der ich selbst gehöre — gezwungen  
nur, ach, nicht durch meine Wahl!

*Dandau*. Entrückt den irdischen Genüssen, vernahmst du früh der Geister Gruss.  
Des Lebens Tand, der Frauen eitle Schöne lag fern von jener Welt,  
die dich umring in stillen Tempelhallen. Heut waffne dich mit Ernst  
und mit Entsagung, du sollst zum ersten Mal in's Leben treten.

*Nadori*. Was sagst du? in das Leben?

*Dandau*. Gestorben ist der Rajah, ihm folgend muss, nach altem Brauche, die  
Gattin sich in's Grab der Flamme stürzen. Geh' denn zu ihr, Tod  
kündend! Doch zuvor vernimm der Warnung Stimme.

*Nadori*. Ich lernte früh schon zu gehorchen. Soll ewig wie des Donners Hal-  
len, sein Herrscherwort in's Ohr mir dringen?

Amis II y 57, 72.