

Zweiter Theil.

Ouverture (Op. 115) von L. van Beethoven.

Recitativ und Arie aus Don Juan von W. A. Mozart,
gesungen von Fräulein *Fastlinger*.

Recitativ.

Anna. Ich grausam! O mein Geliebter,
Sei gerechter gegen dieses treue Herz,
Das sich auf ewig deiner Liebe hingiebt!
Doch schone, o Theurer . . . Noch zu häufig
Fliesen Thränen um den edlen Verblichenen!
Bis die Zeit Ruhe giebt,
Lass still mich weinen.

Arie.

Ueber Alles bleibst du theuer
Deiner Treuen, mein einziger Freund!
Spare nur des Bundes Feier,
Bis dies Auge ausgeweint!
Lass der Tochter diesen Schleier,
Lass ihr ihrer Sehnsucht Schmerzen;
Lass mich nur, bis meinem Herzen
Nach der Nacht ein Morgen scheint!

Fantasie und Variationen für das Pianoforte solo, com-
ponirt und vorgetragen von Herrn *A. Gockel*.

Ouverture zum Freischütz von C. M. v. Weber.

Das dreizehnte Abonnement-Concert ist Donnerstag den 15. Januar 1852.

*Billets zu 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner
und am Eingange des Saales zu haben.*

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 9 Uhr.

Druck von Breitkopf u. Härtel in Leipzig.