

Zwölftes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 8. Januar 1852.

**Erster Theil.**

Sinfonie (N<sup>o</sup> 5, H moll) von J. W. Kalliwoda.

Scene und Arie aus Fidelio von Beethoven, gesungen von  
Fräulein *Josephine Fastlinger* aus Weimar.

Abscheulicher, wo eilst du hin?  
Was hast du vor in wildem Grimme?  
Des Mitleids Ruf, der Menschheit Stimme  
Rührt nicht mehr deinen Tigersinn!  
Doch toben auch wie Meereswogen  
Dir in der Seele Zorn und Wuth,  
So leuchtet mir ein Farbenbogen,  
Der hell auf dunkeln Wolken ruht.  
Der blickt so still, so friedlich nieder,  
Der spiegelt alte Zeiten wieder,  
Und neu besänftigt wallt mein Blut!  
Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern  
Der Müden nicht erleichen,  
Erhell' mein Ziel, sei's noch so fern,  
Die Liebe wird's erreichen.

Ich folg' dem innern Triebe,  
Ich wanke nicht,  
Mich stärkt die Pflicht  
Der treuen Gattenliebe.

O du, für den ich Alles trug,  
Könnst' ich zur Stelle dringen,  
Wo Bosheit dich in Fesseln schlug,  
Und süßen Trost dir bringen!

Rondo brillant für Pianoforte mit Orchester von Felix  
Mendelssohn Bartholdy, vorgetragen von Herrn *August  
Gockel*.

Miss II of. 57, 16

MT/192/2003

## Zweiter Theil.

Ouverture (Op. 115) von L. van Beethoven.

Recitativ und Arie aus Don Juan von W. A. Mozart,  
gesungen von Fräulein *Fastlinger*.

### Recitativ.

*Anna.* Ich grausam! O mein Geliebter,  
Sei gerechter gegen dieses treue Herz,  
Das sich auf ewig deiner Liebe hingiebt!  
Doch schone, o Theurer . . . Noch zu häufig  
Fliesen Thränen um den edlen Verblichenen!  
Bis die Zeit Ruhe giebt,  
Lass still mich weinen.

### Arie.

Ueber Alles bleibst du theuer  
Deiner Treuen, mein einziger Freund!  
Spare nur des Bundes Feier,  
Bis dies Auge ausgeweint!  
Lass der Tochter diesen Schleier,  
Lass ihr ihrer Sehnsucht Schmerzen;  
Lass mich nur, bis meinem Herzen  
Nach der Nacht ein Morgen scheint!

Fantasie und Variationen für das Pianoforte solo, com-  
ponirt und vorgetragen von Herrn *A. Gockel*.

Ouverture zum Freischütz von C. M. v. Weber.

---

Das dreizehnte Abonnement-Concert ist Donnerstag den 15. Januar 1852.

---

*Billets zu 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner  
und am Eingange des Saales zu haben.*

---

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 9 Uhr.

Druck von Breitkopf u. Härtel in Leipzig.

# 12. Abonnement-Concert

den 8. Januar 1852.

---

Das Programm des heutigen Concerts ist folgendermassen  
abgeändert worden:

## Erster Theil.

**Sinfonie** von Kalliwoda.

**Recitativ** und **Arie** aus **Fidelio** von L. van Beethoven,  
gesungen von Fräulein Josephine Fastlinger.

**Concert** für die Violine von F. David (Emoll), vorgetragen  
von Herrn Concertmeister R. Dreyschock.

---

## Zweiter Theil.

**Ouverture** (Op. 115) von L. van Beethoven.

**Cavatine** von C. M. von Weber, gesungen von Fräulein  
Fastlinger.

**Ouverture** zum Freischütz von C. M. v. Weber.

**Die Concert-Direction.**

Min II g. 57, 16

MT/192/2003

# 12. Abonnement-Concert

den 2. Januar 1852.

Das Programm des heutigen Concerts ist folgendermaßen  
abgeändert worden:

## Erster Theil.

Sinfonie von Beethoven.  
Recitativ und Arie aus Fidelio von L. van Beethoven,  
gesungen von Fräulein Josephine Fastlinger.  
Concert für die Violine von F. David (Emoll), vorgesungen  
von Herrn Concertmeister H. Dreyschock.

## Zweiter Theil.

Ouverture (Op. 115) von L. van Beethoven.  
Cavatine von C. M. von Weber, gesungen von Fräulein  
Fastlinger.  
Ouverture zum Freischütz von C. M. v. Weber.

Die Concert-Direction.

