

**Dreizehntes**  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 15. Januar 1852.

**Erster Theil.**

**Ouverture zu Faust von P. Lindpaintner.**

**Fantasie-Caprice für die Violine von H. Vieuxtemps,**  
vorgetragen von Herrn *Edmund Singer* aus Pesth.

**Arie aus der Oper: „Die Entführung aus dem Serail“ von**  
**Mozart, gesungen von Herrn von der Osten.**

Constanze! Dich wieder zu sehn, dich!

O wie ängstlich, o wie feurig

Klopft mein liebevolles Herz,

Und des Wiedersehens Zähre

Lohnt der Trennung bangem Schmerz.

Schon zitt'r' ich und wanke,

Schon zag' ich und schwanke,

Es hebt sich die schwellende Brust.

Ist das ihr Lispeln? Es wird mir so bange!

War das ihr Seufzen? Es glüht mir die Wange!

Täuscht mich die Liebe, war es ein Traum?

O wie ängstlich etc. etc.

akt. II 4 57, 18

MT/196/2003

Allegro de Concert } für Pianoforte solo, componirt und  
Elfenmährchen } vorgetragen von Herrn *Ferdinand*  
Galop fantastique } *Praeger* aus London.

Arie aus *Lucia di Lammermoor* von *Donizetti*, gesungen  
von Herrn *von der Osten*.

Tombe degl' avi miei, l'ultimo avanzo d'una stirpe infelice deh! raccogliete  
voi; cessò dell' ira il breve foco, sul nemico acciaio abbandonarmi vuò.

Per me la vita è orrendo peso, l'universo intero è un deserto per me  
senza Lucia. Di faci tuttavia splende il castello . . . ah scorsa fù la notte al tripu-  
dio! Ingrata donna, mentr' io mi struggo in disperato pianto, tu ridi e salti accanto  
al felice consorte, tu delle gioje in seno, io della morte.

Fra poco a me ricovero  
Darà negletto avello,  
Una pietosa lagrima  
Non scenderà su quello,  
Fin degli estinti, ah misero!  
Manca il conforto a me.  
Tu pur, tu pur dimentica  
Quel marmo dispreggiato,  
Mai non passarvi, o barbara,  
Del tuo consorte a lato,  
Rispetta almen le ceneri  
Di chi moria per te.

Tu che a Dio spiegasti l'ali,  
O bell' alma innamorata,  
Ti rivolgi a me placata,  
Teco ascenda il tuo fedel.  
Ah, se l'ira dei mortali  
Fece a noi si cruda guerra,  
Se divisi fummo in terra,  
Ne congiunga il nume in ciel.

Ungarische Fantasie über Motive aus der Oper *A. Kunok*  
von *Császár*, comp. und gespielt von Herrn *Edmund Singer*.

## Zweiter Theil.

Sinfonie (Cdur) von *Franz Schubert*.

Das vierzehnte Abonnement-Concert ist Donnerstag den 22. Januar 1852.

*Billets zu 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner  
und am Eingange des Saales zu haben.*

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Ende nach halb 9 Uhr.

Druck von Breitkopf u. Härtel in Leipzig.