

**Arie mit Chor aus der Oper: „Semiramide“ von Rossini,
gesungen von *Henriette Sontag*.**

Coro. Serena i vaghi rai,
E schiudi a letizia il cor!
Più dolci spiran l'aure
D'amor la voluttà.
Quest' ombre chete spargono
La calma dell' amor.
Arsace ritornò,
Qui, qui a te verrà;
Qui, tutto spirerà
Amor e voluttà.

Sem. Bel raggio lusinghier
Di speme e di piacer
Alfin per me brillò!
Arsace ritornò,
Si, si, a me verrà;
Quest' alma che fin'or
Gemè, tremò, languì, —
Ah, come respirò,
Ogni mio duol spari,
Dal cor, dal mio pensier

Si dileguò il terror.
Bel raggio lusinghier
Di speme e di piacer
Alfin per me brillò;
La calma a questo cor
Arsace renderà,
Si, si, a me verrà.

Dolce pensiero
Di quell' istante,
A te sorride
L'amante cor.
Come più caro,
Dopo il tormento,
È il bel momento
Di pace e amor!

Coro. Come più caro,
Dopo il tormento,
È il bel momento
Di gioja e amor.

Zweiter Theil.

Ouverture zu Iphigenie in Aulis von Gluck.

Grosse Scene aus Iphigenie in Tauris von Gluck.

Iphigenie — *Henriette Sontag*. *Orest* — *Herr Behr*.

Chor der Furien.

Bestraft des Frevlers Thaten,
Ihm folgt der Götter Zorn.
Schaffet Marter und Qual dem Mörder
seiner Mutter!

Orest.

Ach! ach! ach!

Chor.

Schafft ihm Qual, dem Mörder etc. etc.
Bestraft des Frevlers etc. etc.

Orest.

Ach! welche Qual!

Chor.

Für dich noch nicht genug!
Bestraft des Frevlers etc. etc.

Orest.

Sie ist's — ach! ach!

Chor.

Neue Qual dem Mörder seiner Mutter!

Orest.

Erbarmet euch!

Chor.

Erbarmen dir? dem Mörder seiner Mutter?
Bestraft des Frevlers etc.

Orest.

Ach, welche Qual!

Chor.

Machet gleich seine Pein, vermögt ihr's,
seiner wilden Wuth!

Doch keine Qual sühnet sein Verbrechen aus!

Orest.

Ach, welche Qual tödtet mich!
Die Mutter! weh!