

Donnerstag, den 4. März 1852.

Dritte musikalische
ABENDUNTERHALTUNG

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Erster Theil.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell von L. van Beethoven (Op. 70, Esdur), vorgetragen von den Herren *Speidl* aus München, Concertmeister *David* und Kapellmeister *Rietz*.

Quartett für Streich-Instrumente von Ferd. David (Amoll, neu), vorgetragen vom Componisten und den Herren *Röntgen*, *Herrmann* und *Rietz*.

Zweiter Theil.

Variations sérieuses für das Pianoforte, comp. von Felix Mendelssohn Bartholdy, vorgetragen von Herrn *Speidl*.

Quartett für Streich-Instrumente von L. v. Beethoven (Op. 59, Cdur), vorgetragen von den Herren Concertmeister *Dreyschock*, *Röntgen*, *Herrmann* und *Rietz*.

Billets zu $\frac{2}{3}$ Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn *Fr. Kistner* und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

elms II y 57, 25

HT/207/2003

Donnerstag, den 4. März 1882.

ABENDUNTERRHALTUNG

Dritte musikalische

im Saal des Gewandhauses in Leipzig.

Erster Theil.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell von L. van Beethoven (Op. 70. Esdur), vorgelesen von den Herren Speck aus München, Concertmeister David und Kapellmeister Wetz.

Quartett für Streich-Instrumente von Felix David (Amoll), vorgelesen von den Herren Speck aus München, Concertmeister David und Kapellmeister Wetz.

Zweiter Theil.

Variationen für das Pianoforte, comp. von Felix Mendelssohn Bartholdy, vorgelesen von Herrn Speck.
Quartett für Streich-Instrumente von L. v. Beethoven (Op. 59. Cdur), vorgelesen von den Herren Speck aus München, Concertmeister David und Kapellmeister Wetz.

Hilfen zu 2 Theilen in der Musikschule des Herrn A. Witten sind im Leipziger Saal zu haben.

Einlass halb 7 Uhr. Anfang halb 8 Uhr.

