

(I. Prüfung.)

Einladung und Programm

zur

HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Donnerstag den 4. April 1852

im Saale des Gewandhauses.

(Orchestercomposition, Solo und Orchester-Spiel, Solo und Chor-Gesang.)

Erster Theil.

Ouverture für Orchester, componirt von Herrn W. Frederic Gerard Nicolai aus Leyden in Holland. (Unter Leitung des Componisten.)

Concert für Pianoforte mit Orchester, von L. van Beethoven (Cmoll, erster Satz), gespielt von Herrn *Wilhelm Gerbig* aus Almelo in Holland.

Aria di chiesa von Alessandro Stradella, gesungen von Fräulein *Anna Masius* aus Leipzig.

Concert für Violine mit Orchesterbegleitung, von Molique (Amoll, No. 5, erster Satz), gespielt von Herrn *George Japha* aus Königsberg in Preussen.

Arie aus dem Barbier von Rossini, gesungen von Fräulein *Marie Kühne* aus Magdeburg.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell von F. Mendelssohn Bartholdy, (No. 2 Cmoll), gespielt von Fräulein *Laura Börngen* aus Verden in Hannover, Herrn *F. Georg Haubold* aus Leipzig und Herrn *Grützmacher*.

Miss II y 57, 31

MT/213/2003

Zweiter Theil.

Ouverture für Orchester, componirt von Herrn *Heinrich von Sahr* aus Dresden.
(Unter Leitung des Componisten.)

Militair-Concert für Violine mit Orchester-Begleitung, von *Lipinski* (Erster Satz), gespielt von Herrn *Carl Hahn* aus Nürnberg.

Recitativ und Arie der Gräfin, aus *Figaro* von *Mozart*, gesungen von Fräulein *Marie Grohmann* aus Magdeburg.

Grosse Sonate für Pianoforte (Fmoll Op. 54.) von *L. van Beethoven*, gespielt von Fräulein *Rosalie Hirschfeld* aus Danzig.

Introduction und Variationen über ein russisches Thema, für Violine mit Orchesterbegleitung, componirt von *F. David*, gespielt von Herrn *Wilhelm Langhanns* aus Hamburg.

Der 137. Psalm, für Sopran Solo, Chor und Orchester, componirt von *E. F. Richter*. Das Sopran Solo gesungen von Fräulein *Anna Masius* aus Leipzig.

Chor. An den Wassern zu Babel sassen wir und weineten wenn wir an Zion gedachten. Unsere Harfen hingen wir an die Weiden die darinnen sind. Dasselbst hiessen uns singen, die uns gefangen hielten, in unserm Trauern fröhlich sein: Lieber singet uns ein Lied von Zion.

Wie sollten wir des Herrn Lob singen im fremden Lande?

Solo mit Chor. Vergesse ich dein, Jerusalem, so werde ich meiner Rechten vergessen. Meine Zunge müsse vertrocknen, wo ich dein nicht gedenke, wo ich nicht lasse Jerusalem meine höchste Freude sein.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang um 6 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

Das Directorium am Conservatorium der Musik.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.