

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Sonntag, den 3. October 1852.

Erster Theil.

Ouverture zu der Oper „Genoveva“ v. R. Schumann.

Scene und Arie von C. Maria v. Weber (componirt zu „Athalia“), gesungen von Fräulein *Agnes Büry*.

Misera me! — Qual nuova
Stupidità m'opprime! .. Il rischio apprendo,
Nè so come evitarlo.

Egual al mio è l'affanno —

Cred'io — d'egro che sogni

Imminente ruina, ed a fuggirla

Non si senta valor. — Torna in te stessa,

Risolviti, Atalia! — Svegliati! È scosso

Questo indegno letargo. — O Dio! non
posso!

Ah spavento! d'ogni aura, d'ogni ombra

Atra nebbia la mente m'ingombra,

Freddo gelo mi piomba sul cor!

L'alma stessa che palpita e freme,

Non sa, come s'accordinò insieme

Tanto sdegno con tanto timor.

Io sento che in petto

Mi palpita il core,

Nè so qual sospetto

Mi faccia temer.

Se dubbio è il contento,

Diventa in amore

Sicuro tormento

L'incerto piacer.

Fantasie über italienische Melodien für die Harfe, comp.
v. Parish-Alvars, vorgetragen v. Herrn *John Thomas*,
Professor der Königl. Akademie der Musik und erstem
Harfenspieler des Königl. Theaters in London.

SLUB II 9 58,1