Scene und Arie aus "Ernani" von Verdi, gesungen von Fräulein Agnes Büry. Sorta è la notte, e Silva non ritorna! Ah! non tornasse ei più! --Quest' odiato veglio, che quale immondo spettro Ognor m'insegue col favellar d'amore, Più sempre Ernani mi configge in core. Ernani, Ernani, involami all' abborrito amplesso, Fuggiamo, se tuo cuore mi sia d'amor concesso, Per antri e lande inospiti ti seguirà il mio piè, Un Eden di delizia saran quegli antri a me. Tutto sprezzo che d'Ernani Vola, vola, o tempo, e reca Non favella a questo core, Di mia fuga il lieto istante, Vola, o tempo! Al core amante Non v'ha gemma che in amore Possa l'odio tramutar. E supplizio l'indugiar. Grosse Fantasie über Themen aus der Oper "I Montecchi ed I Capuletti" für die Harfe, comp. v. Parish-Alvars, vorgetragen von Herrn John Thomas. Maria v. Heber (componit Zweiter Theil. Symphonie von L. van Beethoven. (Nº 7. Adur.) Billets zu 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner und am Eingange des Saales zu haben.

Das 2. Abonnement-Concert ist Sonntag den 10. October 1852.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

Der Eintritt in den Saal ist für sämmtliche Zuhörer über die grosse Haupttreppe, welche nicht früher als um halb 6 Uhr eröffnet wird.

Um das Gedränge beim Herausgehen aus dem Concerte möglichst zu vermeiden, besteht die Einrichtung, dass die von ihren Herrschaften zum Schlusse des Concerts in das Gewandhaus bestellten Dienstleute nicht die grosse Haupttreppe hinauf gehen oder sich auf und an dieselbe stellen dürfen, sondern an oder auf der hinteren Hof-Treppe bis zum Schlusse des Concerts zu warten, dann durch den ihnen zu öffnenden Corridor in den kleinen Saal sich zu begeben und daselbst ihre Herrschaften zu erwarten haben. Wir bringen diese Bestimmung hierdurch in Erinnerung, und es werden die das Concert besuchenden Dienstherrschaften ersucht, ihre Dienstleute darauf anzuweisen.

Die Concertdirection.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT122112003