

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Sonntag, den 3. October 1852.

Erster Theil.

Ouverture zu der Oper „Genoveva“ v. R. Schumann.

Scene und Arie von C. Maria v. Weber (componirt zu „Athalia“), gesungen von Fräulein *Agnes Büry*.

Misera me! — Qual nuova
Stupidità m'opprime! .. Il rischio apprendo,
Nè so come evitarlo.

Egual al mio è l'affanno —
Cred'io — d'egro che sogni
Imminente ruina, ed a fuggirla
Non si senta valor. — Torna in te stessa,
Risolviti, Atalia! — Svegliati! È scosso
Questo indegno letargo. — O Dio! non
posso!

Ah spavento! d'ogni aura, d'ogni ombra
Atra nebbia la mente m'ingombra,

Freddo gelo mi piomba sul cor!
L'alma stessa che palpita e freme,
Non sa, come s'accordinò insieme
Tanto sdegno con tanto timor.

Io sento che in petto
Mi palpita il core,
Nè so qual sospetto
Mi faccia temer.

Se dubbio è il contento,
Diventa in amore
Sicuro tormento
L'incerto piacer.

Fantasie über italienische Melodien für die Harfe, comp.
v. Parish-Alvars, vorgetragen v. Herrn *John Thomas*,
Professor der Königl. Akademie der Musik und erstem
Harfenspieler des Königl. Theaters in London.

Libro II 9 58,1

Scene und Arie aus „Ernani“ von Verdi, gesungen von
Fräulein *Agnes Büry*.

Sorta è la notte, e Silva non ritorna!

Ah! non tornasse ei più! — —

Quest' odiato veglio, che quale immondo spettro

Ognor m'insegue col favellar d'amore,

Più sempre Ernani mi configge in core.

Ernani, Ernani, involami all' abborrito amplesso,

Fuggiamo, se tuo cuore mi sia d'amor concesso,

Per antri e lande inospiti ti seguirà il mio piè,

Un Eden di delizia saran quegli antri a me.

Tutto sprezzo che d'Ernani
Non favella a questo core,
Non v'ha gemma che in amore
Possa l'odio tramutar.

Vola, vola, o tempo, e reca
Di mia fuga il lieto istante,
Vola, o tempo! Al core amante
È supplizio l'indugiar.

Grosse Fantasie über Themen aus der Oper „I Montecchi
ed I Capuletti“ für die Harfe, comp. v. Parish-Alvars,
vorgetragen von Herrn *John Thomas*.

Zweiter Theil.

Symphonie von L. van Beethoven. (N^o 7. Adur.)

*Billets zu 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner
und am Eingange des Saales zu haben.*

Das 2. Abonnement-Concert ist Sonntag den 10. October 1852.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 9 Uhr.

**Der Eintritt in den Saal ist für sämtliche Zuhörer über die grosse Haupt-
treppe, welche nicht früher als um halb 6 Uhr eröffnet wird.**

Um das Gedränge beim Herausgehen aus dem Concerte möglichst zu vermeiden, besteht die Ein-
richtung, dass die von ihren Herrschaften zum Schlusse des Concerts in das Gewandhaus bestellten
Dienstleute nicht die grosse Haupttreppe hinauf gehen oder sich auf und an dieselbe stellen
dürfen, sondern an oder auf der hinteren Hof-Treppe bis zum Schlusse des Concerts zu warten,
dann durch den ihnen zu öffnenden Corridor in den kleinen Saal sich zu begeben und daselbst ihre
Herrschaften zu erwarten haben. Wir bringen diese Bestimmung hierdurch in Erinnerung, und es wer-
den die das Concert besuchenden Dienstherrschaften ersucht, ihre Dienstleute darauf anzuweisen.

Die Concertdirection.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT 12211 2003