

S i e b z e h n t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 17. Februar 1853.

Erster Theil.

Suite für 3 Violinen, 3 Bratschen, 3 Violoncelle und Contra-
bass von Joh. Sebastian Bach.

1) *Allegro.* 2) *Menuett.* 3) *Allegro.*

Arie aus der Oper „Mitrane“ von Abbate Francesco Rossi
(comp. 1686), ges. v. Fräulein *Anna Bochkoltz-Falconi.*

Ah! rendimi quel core,
Rendimi quell' amore
A me ispirato.
Il tuo fu il mio pensiero,
Tuo sempre il mio volere,
Ed or, crudel, perchè

M'hai tu lasciato?
Ma qual così sarà
Quella felicità
Che, nell' unirmi a te,
M'hai rivelato.
Ah! rendimi etc. etc.

Capriccio für das Pianoforte mit Orchester von Felix Men-
delssohn Bartholdy (H moll), vorgetragen von Herrn
Rudolph Willmers.

Arie aus der Oper „Semiramide“ von Rossini, gesungen
von Fräulein *Bochkoltz-Falconi.*

Bel raggio lusinghier
Di speme e di piacer
Alfin per me brillò!
Arsace ritornò,
Si, si, a me verrà;
Quest' alma che fin'or
Gemè, tremò, languì, —
Ah, come respirò!
Ogni mio duol spari,
Dal cor, dal mio pensier
Si dileguò il terror.
La calma a questo cor

Arsace renderà,
Si, si, a me verrà.

Dolce pensiero
Di quell' istante,
A te sorride
L'amante cor.
Come più caro,
Dopo il tormento,
È il bel momento
Di pace e amor!

Amis II y 58, 19