

S i e b z e h n t e s  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 17. Februar 1853.

**Erster Theil.**

Suite für 3 Violinen, 3 Bratschen, 3 Violoncelle und Contra-  
bass von Joh. Sebastian Bach.

1) *Allegro.*                      2) *Menuett.*                      3) *Allegro.*

Arie aus der Oper „Mitrane“ von Abbate Francesco Rossi  
(comp. 1686), ges. v. Fräulein *Anna Bochkoltz-Falconi.*

Ah! rendimi quel core,  
Rendimi quell' amore  
A me ispirato.  
Il tuo fu il mio pensiero,  
Tuo sempre il mio volere,  
Ed or, crudel, perchè

M'hai tu lasciato?  
Ma qual così sarà  
Quella felicità  
Che, nell' unirmi a te,  
M'hai rivelato.  
Ah! rendimi etc. etc.

Capriccio für das Pianoforte mit Orchester von Felix Men-  
delssohn Bartholdy (H moll), vorgetragen von Herrn  
*Rudolph Willmers.*

Arie aus der Oper „Semiramide“ von Rossini, gesungen  
von Fräulein *Bochkoltz-Falconi.*

Bel raggio lusinghier  
Di speme e di piacer  
Alfin per me brillò!  
Arsace ritornò,  
Si, si, a me verrà;  
Quest' alma che fin'or  
Gemè, tremò, languì, —  
Ah, come respirò!  
Ogni mio duol spari,  
Dal cor, dal mio pensier  
Si dileguò il terror.  
La calma a questo cor

Arsace renderà,  
Si, si, a me verrà.

Dolce pensiero  
Di quell' istante,  
A te sorride  
L'amante cor.  
Come più caro,  
Dopo il tormento,  
È il bel momento  
Di pace e amor!

Amis II y 58, 19

„Gondelfahrt“, Barcarole,  
„Le rossignol“, Triller-Etude,  
„Nordische Nationalhymne“  
(Nr. 2. der nordischen Lieder)

für Pianof. solo, comp.  
und vorgetr. von Herrn  
*Rudolph Willmers.*

## Zweiter Theil.

Symphonie von W. A. Mozart (C dur, mit der Schlussfuge).

*Billets zu 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fried. Kistner  
und am Eingange des Saales zu haben.*

Wegen des in nächster Woche fallenden Busstages findet das 18. Abonne-  
ment-Concert erst Donnerstag den 3. März d. J. Statt.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.  
Ende halb 9 Uhr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT/238/2008