

Zweiter Theil.

Ouverture zu „Anacreon“ von Cherubini.

Arie aus dem „Barbier von Sevilla“ von Rossini, gesungen
von Fräulein *Marie Carus*.

Una voce poco fa
Qui nel cor mi risuonò.
Il mio cor ferito è già,
E Lindor fù che il piegò;
Sì, Lindoro mio sarà,
Lo giurai, la vincerò.

Il tutor ricuserà,
Io l'ingegno agguizzerò,
Alla fin s'accheterà,
E contenta io resterò.

Io sono docile,
Son rispettosa,
Sono obbediente,
Dolce, amorosa,
Mi lascio reggere,
Mi fò guidar.
Ma se mi toccano
Dove è il mio debole,
Sarò una vipera,
E cento trappole
Prima di cedere
Farò giocar.

Variationen über einen Hexentanz für die Violine, compo-
nirt von Paganini, vorgetragen von Herrn *Laub*.

Ouverture zu „Leonore“ (Nr. II.) von L. van Beethoven.

*Billets zu 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner
und am Haupteingange des Saales zu haben.*

Das 8. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 1. December 1853.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.