

Zehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 15. December 1853.

Erster Theil.

Ouverture zu „Euryanthe“ von C. M. von Weber.
Altdeutscher Schlachtgesang für Chor und Orchester,
componirt von Julius Rietz.

Kein sel'ger Tod ist in der Welt,
Als wer vom Feind erschlagen
Auf grüner Haid', im freien Feld
Darf nicht hör'n gross Wehklagen.
Im engen Bett', da ein'r allein
Muss an den Todesreihen;
Hier find't er doch Gesellschaft fein,
Fall'n mit, wie Kräuter im Maien.

Ich sag' ohn' Spott:
Kein sel'ger Tod

Ist in der Welt,
Als so man fällt
Auf grüner Haid'
Ohn' Klag' und Leid.
Mit Trommelklang
Und Pfeifeng'sang
Wird man begraben,
Davon thut haben unsterblichen Ruhm!

Concert für die Violine von Felix Mendelssohn Bartholdy,
vorgetragen von Herrn August Pott, Grossherzoglich
Oldenburgischem Hof-Kapellmeister.

Arie aus „Medea“ von Cherubini, gesungen von Frau
Dreyschock.

Neris.

Deine Leiden sind auch die meinen,
Durch das warme Gefühl, das Freund-
schaft mir gab!
Ja! dein Unglück soll fest uns vereinen,
Ich bin dir treu bis in das Grab.
Doch was seh' ich! mit innrem Wüthen
Bricht durch ihr Herz der Gram sich Bahn.
Ihr schweres Athmen, seufzendes Brüten!

Ihr Blick bezeichnet Grimm, jeder Zug
irren Wahn, —
Gewiss entwirft sie grübelnd einen rach-
sücht'gen Plan!
Arme Fürstin, mein Schmerz gleicht dem
deinen!
Dein Geschick lockt mir heisse Thränen ab,
Ja, ich will ewig dich beweinen,
Ich folge dir bis in das Grab.

Mus II 4 59, 15

**Türkischer Marsch und Derwisch-Chor aus den
„Ruinen von Athen“ von L. v. Beethoven.**

Chor der Derwische.

Mahomet! Mahomet!
Du hast in deines Aermels Falten
Den Mond getragen, ihn gespalten!
Kaaba! Kaaba!
Du hast den strahlenden Borak bestiegen,
Zum siebenten Himmel aufzufliegen.
Grosser Prophet!
Kaaba! Kaaba!

Zweiter Theil.

**Symphonie von August Pott (Manuscript, unter Direktion
des Componisten).**

Die Chöre ausgeführt von den geehrten Mitgliedern des Pauliner-Sängervereins.

*Billets zu 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner
und am Haupteingange des Saales zu haben.*

Das 11. Abonnement-Concert ist Sonntag den 1. Januar 1854.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 9 Uhr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.