

Fünfzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 2. Februar 1854.

Erster Theil.

Ouverture und
Scene und Arie aus „Idomeneo“, ge-
sungen v. Fräul. *Jenny Ney*, Königl.
Hof-Opernsängerin aus Dresden,

componirt
von
W. A. Mozart.

Concert (Gmoll) für das Pianoforte, vor-
getragen v. Fräulein *Wilh. Clauss*,

Ouverture zum „Mährchen von der
schönen Melusine“,

Ave Maria (Mnspt.) und
Finale des ersten Acts aus der unvoll-
endeten Oper „die Loreley“ von
Geibel,

componirt
von
**Felix Mendelssohn
Bartholdy.**

(Lenore — Fräulein *Ney*.)

(Die Chöre ausgeführt von den Mitgliedern der Singacademie und des Pauliner
Sänger-Vereins.)

(Lenore, nach dem Scheiden von ihrem Geliebten allein am Ufer des Rheins, hört den Abend-
gesang der auf dem Rheine heimfahrenden Winzerinnen, und verbindet ihr Gebet mit dem fern ver-
klingenden Chor.)

Abendgesang der Winzerinnen.

Horch, der Abendglocke Ton!
Ave Maria!
Im Nachen kniet der Schiffer schon —
Ave Maria!
Durch's Spätroth hallt es weit und breit,
Gegrüset seist du, reine Maid!
Ave Maria!

Lenore.

Die du thronest in Wolkenglut,
Ave Maria!
Nimm unsre Lieb' in deine Hut!
Ave Maria!
O lass, wie dieses Abends Schein,
Sie heiter und voll Frieden sein!
Ave Maria!

Miss II y 59, 20